

” قوموں کی اصلاح نوجوانوں کی اصلاح کے بغیر نہیں ہو سکتی “

Digitized By Khilafat Library Rabwah



K-2

(نیدیا پورک)
یوسف سہیل شوق

✓
سمبر ۱۹۸۸ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست

ماہنامہ ربوہ خالد

فتح ۱۳۶۷ھ

دسمبر ۱۹۸۸ء

جلد ۳۶ — شماره ۲

قیمت: ماہانہ ۲ روپے پچاس پیسے سالانہ ۲۵ روپے

(ڈیٹا ٹیکم)

یوسف سہیل شوق ایم۔ اے

- ادارہ
- حضرت امام جماعت احمدیہ کے
- زندگی بخش خطبات —
- نماز
- سیرۃ حضرت بانی سلسلہ عالمیہ احمدیہ
- غزل - چوہدری محمد علی صاحب
- جرمنی کب احمدی ہوگا؟
- قرآن مجید کی ظاہری و باطنی تاثیرات
- عبید اللہ علیم سے انٹرویو
- اخبار مجالس



پبلشر: مبارک احمد خالد ڈیزائنر: قاضی منیر احمد ڈیٹا ٹیکم: ضیاء الاسلام پریس ربوہ
مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ خالد دارالصدر جنوبی - ربوہ

انمول موتے کی حفاظت !!

عبادات اور دعاؤں میں ایک نئی لذت اور ایک نیا آہنگ، یہ وہ دولت ہے جو جماعت احمدیہ کو گزشتہ کئی سالوں کے ابتلاؤں کی صورتِ حال کے بعد حاصل ہوئی ہے۔ تاریکی میں مولا کے قرب کی روشنی حاصل ہونا ایک ایسا خوبصورت پھل ہے جو اس دورِ ماضی نے ہماری جھولیوں میں ڈال دیا ہے۔

یہ دور ختم ہو رہا ہے یا نہیں، اس بحث سے قطع نظر زیادہ ضروری سوچ یہ ہے کہ کیا ہم اس دولت کو اب رائیگاں جانے دیں گے، یہ انمول موتے کیا اب ہم کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیں گے؟

ہر احمدی کے دل سے یہی صدا بلند ہوگی نہیں! ہرگز نہیں!! دوسری صدی کے آغاز میں آنے والے دن جن فتوحات کی خوشخبریاں لا رہے ہیں آنے والی خیرہ کر دینے والے سورج کی روشنی کی جو واضح علامات اُفتی پر ظاہر ہو رہی ہیں، وہ یہ تقاضا کرتی ہیں کہ

نرخ بالا کن کہ اندازِ ہمنوز

حضرت امام جماعت احمدیہ کے فرمان کی روشنی میں یہ انمول موتے تو سنبھال کر رکھنے کے ہیں۔ عبادات اور دعاؤں میں زور تو اب پھٹے سے بڑھانا ہے اور اس موتے کو اب نئے آب و تاب دینی ہوگی۔ فتوحات کا استقبال کرنے کے لئے جس روحانی قوت کی ضرورت ہے وہ روحانی قوت اللہ تعالیٰ نے ہمیں ابتلاؤں کے دور کے ذریعے عطا کر دی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی حکمتِ بالغہ نے ہمیں آنے والے وقت کے لئے مستعد کر دیا ہے۔

عبادات اور دعاؤں کی قوت کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ انشاء اللہ العزیز ہر احمدی جاری رکھے گا۔

وبالله التوفیق۔

حضرت امام جماعت احمدیہ کے زندگی بخش خطبات

بدھ کا دن جماعت احمدیہ کے لیے بہت مبارک ثابت ہوا ہے

خلاصہ خطبہ جمعہ فرمودہ ۱۸۵۵ ار نومبر ۱۹۸۸ء

کو چاہیے کہ ان دعاؤں میں شامل ہو جائے۔
دانشوروں کے بارے میں حضور نے فرمایا ایک وہ
دانشور ہیں جن کی دانشوری اللہ کی محبت اور بنی نوع
انسان سے تعلق اور رحم کے نتیجے میں جلوے دکھاتی
ہے اور ایک وہ ہے جس کا مادہ غیظ و غضب اور انتقام
ہے اور کچھ احساس کمتری ہے۔ یہ دونوں قسم کے دانشور
بالکل مختلف قسم کے اثر معاشرے پر کرتے ہیں۔ ان میں
سے جو طبقہ منفی سوچ پیدا کرتا ہے ان کو اپنی فکر کرنی
چاہیے۔ ان کو اس پر غور کرنا چاہیے کہ جب بھی یہ کوئی
تنقید کریں تو اپنے دل کو ٹٹولیں کہ یہ تنقید کیا خدا اور
اس کے رسول کی محبت کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے یا
اس تنقید نے کسی منفی انتقامی جذبہ کے نتیجے میں جنم لیا
ہے۔ یہ بات ایسے دانشوروں کو اپنی اصلاح کا موقع
فراہم کرے گی اور اس کے نتیجے میں دنیاوی دانشور بننے
کی بجائے قرآنی اصطلاح میں اولوالباب بننے میں
کامیاب ہو سکیں گے۔

حضور نے مختلف دنوں کے منحوس یا سعد ہونے
کے بارے میں فرمایا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک
شخص کے سوال کے جواب میں بدھ کو منحوس قرار دیتے
ہوئے فرمایا تھا کہ اس دن فرعون اپنے انجام کو پہنچا
تھا اور خدا تعالیٰ کی قہری بجلی اس پر گری۔ اور چونکہ وہ
خدا کے غضب کے اظہار کا دن تھا اس لیے وہ منحوس
دن قرار پایا۔ حضور نے فرمایا لیکن ایک اور پہلو سے
دیکھا جائے تو وہ دن حضرت موسیٰ علیہ السلام کی نجات
کا بھی دن تھا۔ اس لحاظ سے یہ دن حضرت موسیٰ
کے لیے مبارک دن تھا۔ حضور نے فرمایا اس لحاظ سے
بدھ کا دن ایک پہلو سے منحوس تھا اور ایک پہلو سے
بے انتہا مبارک دن تھا۔ جب حضرت اقدس بانی سلسلہ
احمدیہ کے الہامات کی روشنی میں اور بعد میں رونما ہونے
والے واقعات کی روشنی میں دیکھتے ہیں تو بدھ کا دن
جماعت کے لیے بہت سی برکات کا حامل قرار پاتا ہے۔
حضور نے فرمایا بدھ کا دن جماعت کے لیے یقیناً
مبارک دن ہے لیکن اس دن کی برکتوں کے حصول کیلئے
ابھی بہت سی منزلیں طے کرنی باقی ہیں اس لیے جماعت
کو دعائیں جاری رکھنی چاہئیں اور ساری جماعت

”ہمارا بہشت ہمارا خدا ہے۔“ (حضرت بانی سلسلہ احمدیہ)

تسبیح و تحمید سے اپنی صبحوں کو بھر دیے

خلاصہ خطبہ جمعہ فرمودہ ۲۵ دسمبر ۱۹۸۸ء

آفاقی ہیں۔ ہم کسی ایک چھوٹی صبح کو دیکھ کر خوشی سے چھلنے والے لوگ نہیں ہیں۔ ہماری آخری منزل تمام کائنات پر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سورج کی صبح کو طلوع کرنا ہے اور تمام عالم کو اس صبح سے روشن کرنا ہے۔ آپ کسی ایک ملک کی جماعت نہیں۔ ایک ملک میں اگر آپ دکھ اٹھاتے ہیں تو خدا تعالیٰ کی رحمتیں کثرت کے ساتھ دوسرے تمام ملکوں میں آپ کے لئے رحمت کے سامان پیدا کر رہی ہوتی ہیں۔ اس لئے نہ آپ کی رات کسی ایک ملک سے بنتی ہے نہ آپ کی صبح کسی ایک ملک سے۔

حضور نے فرمایا میں جماعت کو ایک پیغام دینا چاہتا ہوں کہ ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو رہے ہیں جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام کو دنیا میں نمایاں طور پر پھیلانا ہے۔ دوسری صدی کا سورج زیادہ وسیع علاقے پر طلوع ہوگا۔ حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے الہامات سے معلوم ہوتا ہے کہ جماعت احمدیہ اپنی اگلی صدی میں ایک عظیم عالمی جماعت کے طور پر ابھرے گی پس اس پہلو سے تسبیح و تحمید کے ساتھ اپنی صبحوں کو برکتوں سے بھر دینا چاہیے۔ انشاء اللہ پاکستان میں بھی احمدیت کے حالات پہلے سے بہتر ہوں گے اور مظالم کی اندھیری رات انشاء اللہ ٹل جائے گی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس بظاہر

حضور نے فرمایا پاکستان میں گیارہ سال کی طویل رات کے بعد جمہوریت کا سورج طلوع ہوا ہے۔ یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ صبح کس نوعیت کی ہوگی تاہم جمہوریت کے اس آغاز پر میں تمام اہل پاکستان کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ حضور نے فرمایا جو کچھ بھی پاکستان میں رونما ہوا ہے یہ اس سے بہت بہتر ہے جو گیارہ سالہ دور میں ہم نے دیکھا ہے جس میں جماعت احمدیہ نے نہایت صبر اور استقلال کے ساتھ خطرناک مظالم کا سامنا کیا ہے اور ان مظالم کو اللہ خدا کی راہ میں برداشت کرتے رہے۔ اب میں امید رکھتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ انے منطلوموں کو بھی اس صبح کی روشنی سے حصہ دے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آج نہیں تو کل، اگر کل نہیں تو پرسوں احمدیت پر بھی لازماً وہ سورج طلوع ہوگا جو خدا کا بنایا ہوا سورج ہے اور وہ دن طلوع ہوگا جس کو آپ کی آئندہ کسی نسلیں کبھی بھی ڈوبت ہوا نہیں دیکھیں گی۔ اور میں خدا کی رحمت سے امید رکھتا ہوں کہ وہ دن روشن تر ہوتا چلا جائے گا اور پھیلتا چلا جائیگا۔ یہاں تک کہ ساری دنیا کو دین حق کے نور سے منور کر دے گا۔

حضور نے فرمایا احمدیوں کو اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ ہمارے سفر لمبے ہیں، ہمارے مقصود اور مطلوب

جب ایک احمدی کوئی نماز چھوٹا لے اُسی وقت وہ احمدیت خارج ہو جاتا ہے

ارشاد باری تعالیٰ

مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرِهِ قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمَصْلِيِّينَ ۝ (مدثر: ۳۳-۳۴)
ترجمہ: (دوزخیوں سے پوچھا جائے گا) تمہیں کونسی چیز جہنم کی طرف لے گئی۔ وہ جواب دیں گے ہم نمازیں نہیں پڑھا کرتے تھے۔

حدیث النبی صلی اللہ علیہ وسلم

إِنَّ أَوَّلَ مَا يُحَاسَبُ بِهِ الْعَبْدُ الصَّلَاةُ۔ (کنز العمال)
ترجمہ: بندہ سے سب سے پہلے جس چیز کا حساب لیا جائے گا وہ نماز ہے۔

ارشاد حضرت بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ

”جو شخص پنجگانہ نماز کا التزام نہیں کرتا وہ میری جماعت میں سے نہیں ہے۔“ (کشتی نوح ص ۱۰۹)

ارشاد سیدنا حضرت مصلح موعود

- ۱۔ ”جس وقت کوئی شخص کسی نماز کو چھوڑتا ہے اُسی وقت وہ احمدیت خارج ہو جاتا ہے۔“ (الفصل، جون ۱۹۷۲ء)
- ۲۔ ”جو شخص نماز چھوڑتا ہے میں اُس کو یقین دلاتا ہوں کہ اُس کو کبھی بھی ایمان کی موت نصیب نہ ہوگی۔ موت سے پہلے ضرور کوئی ایسا حادثہ اُسے پیش آجائے گا کہ جس کی وجہ سے وہ ایمان سے محروم ہو جائے گا اور اس طرح وہ بے ایمان ہو کر مرے گا۔“ (الفصل ۲۸ ستمبر ۱۹۷۳ء)

ارشاد سیدنا حضرت مرزا طاہر احمد صاحب امام جماعت احمدیہ ایدہ اللہ تعالیٰ

پہلی صدی کے آخر پر مجھے سب سے زیادہ فکر نماز باجماعت کی قیام کی ہے۔ ”میں ہر احمدی سے بڑے عجز کے ساتھ استدعا کرتا ہوں کہ اپنے اپنے گھروں میں نمازوں کی حالت کا جائزہ لیں۔ اس معاملہ میں میرے دل میں درد و غم کی ایسی آگ لگی ہوئی ہے کہ آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ (خطبہ جمعہ فرمودہ ۲۲ جولائی ۱۹۸۸ء)

(تیار کردہ مجلس خدام الاحمدیہ لاہور۔ سلسلہ ہفتم اشاعت مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ)

حضرت بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ کی سادگی و عابری نرمنی

(قسط ۳)

سلطان القلم کا دفتر

رواں سے اپنی پیاس بجھاتے رہے۔ حضرت قاضی اکمل صاحب کا بیان ہے کہ حضور کے اس ذاتی کمرہ میں بالکل سادگی تھی۔ فرش پر کوئی درمی تک نہ تھی، قالین کا تو ذکر ہی کیا۔ نہ کمرے میں کوئی مکلف سامان یا اعلیٰ فرنیچر تھا۔ حضرت قاضی صاحب کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا کہ بستر پر جو رضائی پڑی ہوئی تھی وہ بھی پھٹی ہوئی تھی۔ اس کی روئی بھی مجھے نظر آرہی تھی۔

(سیرت حضرت مسیح موعود.....)

شمائل و اخلاق حصہ سوم ص ۳۱۴،
از حضرت شیخ یعقوب علی صاحب تراب
عرفانی البکیر۔ تاریخ اشاعت ۲۰ نومبر
۱۹۲۷ء، بار اول۔ شائع کردہ انوار احمدیہ
بکڈ پوٹا دین)

حضرت اقدس کے ساتھ ایک رات

حضرت صاحبزادہ پیر سراج الحق صاحب جمالی نعمانی جن کا پہلے ذکر آیا ہے حضرت اقدس کے پرانے خدام میں سے تھے۔ آپ سرسوادہ صانع سہارنپور کے رہنے والے تھے۔ آپ کا اور آپ کے والد صاحب کا سلسلہ پیری مریدی بہت مشہور تھا۔

حضرت قاضی ظہور الدین صاحب اکمل کی روایت ہے کہ ایک روز شیخ رحمت اللہ صاحب اور دیگر اجاب لاہور تشریف لائے۔ حضور کی طبیعت ناساز تھی فرمایا اندر ہی آجاؤ۔ سب لوگ اندر آ گئے۔ حضور ایک پلنگ پر تشریف فرما تھے جو معمول سے زیادہ چوڑا تھا۔ اس کے سرہانے ایک چھوٹا میز پڑا تھا۔ اس پر بہت سی موم بتیاں پڑی تھیں کیونکہ حضور رات کے وقت کئی موم بتیاں بیک وقت روشن کر کے کام کیا کرتے تھے۔ ایک دوات تھی جس کے گرد مٹی پھی ہوئی تھی۔ دراصل ایک دوات کو رکابی میں رکھ کر اس کے ارد گرد مٹی پھوپ دی گئی تھی تاکہ گر نہ پڑے۔ اس پلنگ پر حضور کے جملہ مسودات کاغذات وغیرہ دھرے رہتے تھے۔ یہیں حضور تصنیف و تالیف کا کام کیا کرتے تھے۔ غرضیکہ یہی حضور کا دفتر تھا جس نے دنیا بھر کی مذہبی دنیا میں ہمہ جہت بجا رکھا تھا حضرت قاضی اکمل صاحب فرماتے ہیں۔ اس کمرے میں داخل ہونے کے بعد سب لوگ بے تکلفی سے جس کو جہاں جگہ ملی بیٹھ گئے۔ کوئی چارپائی پر، کوئی صندوق پر، کوئی ٹرنک پر، کوئی دہلیز پر، کوئی فرش پر۔ دیر تک یہ پیاسے بیٹھے رہے اور روحانیت کے آپ

سیدھے لیٹ گئے ہاتھ پیر پھیلا دیئے اور فرمایا لوگ کہتے ہیں کہ ہمیں چار پائی کے بغیر نیند نہیں آتی اور کھانا مقنم نہیں ہوتا۔ ہمیں تو خوب خدا کے فضل سے زمین پر نیند آتی ہے اور ہاضمہ میں بھی کوئی فتور نہیں ہوتا۔ صاحب جزادہ صاحب نے موقعہ غنیمت جانا اور حضور کے دراز ہونے کے بعد حضور کے پیردبانے لگے۔ آپ نے فرمایا صاحب جزادہ صاحب رات بہت ہو گئی ہے سو جاؤ۔ تمہیں بہت تکلیف ہوئی۔ ہمارے کام تو چلے ہی جاتے ہیں اور ہمیں کام ہی کیا ہیں۔ صاحب جزادہ صاحب نے عرض کیا حضرت مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ بہت بہت سفر کیے، پہاڑی ملک میں جانا پڑا، بدن سدھا ہوا ہے۔ پھر فرمایا تم تو پیر ہو پیروں کو تو عادت ہوتی ہے کہ بغیر چار پائی اور عمدہ بستر کے نیند نہیں آتی میں نیچے سے تمہارے واسطے چار پائی اور بستر لگوا اچھا سا لاتا ہوں۔ صاحب جزادہ یہ بات سن کر اتنے پریشان ہوئے کہ خوف کے مارے جسم کا نیچے لگ گیا کہ ایسا نہ ہو حضور یہ تکلیف گوارا کر لیں۔ صاحب جزادہ صاحب تو خدمت کے ارادے سے آئے تھے اور خلاص اور جذبہ فدایت سے بھرپور تھے اُن کے جذبات کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ وہ فوراً بولے! حضور مجھے زمین پر سونے کی واقعی عادت ہے۔ کیونکہ چھ ماہ اور سال سال بھر کی چلہ کشیاں کی ہیں۔ چار پائی کا نشان بھی نہیں ہوتا تھا۔ اور حضور ایک تھوڑی سی بات کے واسطے تین منزلوں سے نیچے جائیں اور بوجھ لائیں مجھے یہ منظور نہیں۔ اور نیز میرے والد صاحب شاہ حبیب الرحمن صاحب مرحوم جو حضور کے دعوے سے پہلے گزر گئے، انہوں نے بھی یہ عادت ڈال دی تھی کہ اکثر زمین پر سلاتے۔

ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ حضور نے اپنے ذاتی ملازم شیخ حامد علی صاحب کو کسی کام کے لیے امرتسر روانہ فرمایا۔ صاحب جزادہ پیرسراج الحق صاحب نعمانی کو موقع مل گیا حضور کی خدمت میں عرض کی حضور! شیخ حامد علی تو امرتسر چلے گئے رات کو آپ کو تکلیف ہوگی میرا جی چاہتا ہے کہ رات کو بھی آپ کی خدمت مبارک میں رہوں اور جو کام آپ کے ہوں وہ بخوشی دل سے کروں۔ صاحب جزادہ صاحب کی مدتوں کی تمنا آج پوری ہوئی کہ حضور کی ذاتی خدمت کا موقع ملے گا۔ حضور نے حضرت صاحب جزادہ صاحب کی استدعا قبول فرمائی۔ چنانچہ عشاء کے بعد صاحب جزادہ صاحب اللہ تعالیٰ کے پاک اور مقدس مسیح موعود کی خدمت میں ایک رات کی خدمتگزاری کے لیے بیت المبارک کی چھت پر حاضر ہو گئے۔ صاحب جزادہ صاحب پہنچے تو حضور نے فرمایا صاحب جزادہ صاحب آگئے! صاحب جزادہ صاحب نے عرض کیا حضرت آگیا! حضور اس کے بعد ٹہلتے رہے اور کچھ دعائیں وغیرہ پڑھتے رہے۔ پھر آپ نے کلام مجید یعنی حائل شریف ہاتھ میں لی اور مغربی منارہ پر لائیں رکھ کر پڑھتے رہے۔ درمیانی اور باریک آواز میں تلاوت جاری رکھی۔ حضرت صاحب جزادہ صاحب بیٹھے رہے۔ کہ جو نبی حضور کوئی کام فرمائیں فوراً بجالائیں۔ صاحب جزادہ صاحب نے تہیہ کیا کہ خواہ ساری رات جاگنا پڑے حضور کی خدمت بجالاؤں گا مگر حضور نے صاحب جزادہ صاحب کو کوئی کام ارشاد نہ فرمایا۔ کچھ دیر کے بعد حضور نے اپنا کمرہ اتارا اور تہ بند باندھ لیا۔ گرمیوں کے دن تھے حضور بیت الذکر کے فرش پر لیٹ گئے۔ اس فرش پر چٹائی یا جانماز کوئی چیز نہ تھی محض ننگا فرش تھا حضور

دسمبر ۱۹۸۸ء

اور حالانکہ سب کچھ میسر تھا پھر بھی سردیوں میں گرم کپڑے بنا کر نہ دیتے۔ اگر کوئی کہتا تو فرماتے کہ فقیری اور آرام طلبی جمع نہیں ہو سکتیں۔

حضرت اقدس صاحبزادہ صاحب کی یہ باتیں سن کر خوش ہوئے کیونکہ یہ باتیں خود حضور کے اپنے طرز عمل سے موافقت رکھتی تھیں۔ حالانکہ حضور اس زمانے کے پیروں فقیروں کے بے معنی مجاہدات کے مخالف تھے مگر سادگی کی ان باتوں کو پسند فرمایا اور فرمایا تمہارے والد صاحب کا ایسا کرنا اب کام آگیا اور ایسا ہی چاہیے اور اجاب کو یہی کرنا چاہیے کہ آرام طلبی نہ ہو۔ فرمایا ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہمارے دوست و اجاب ایسے بن جاویں کہ گویا فرشتے ہیں اور ابھی آسمان سے اترے ہیں۔ یہ دنیا میں ہوں مگر نہ ہوں۔

حضور دائیں کروٹ لیٹے ہوئے گفتگو فرما رہے تھے اور صاحبزادہ صاحب حضور کا بدن مبارک دبا رہے تھے۔ اس گفتگو کے بعد فرمایا میں بائیں کروٹ لے لوں۔ صاحبزادہ صاحب نے کہا، حضرت بہت اچھا! حضور اسکے بعد سو گئے اور صاحبزادہ صاحب دباتے رہے۔ مگر چند ہی منٹ کے بعد حضور کی آنکھ کھل گئی۔ صاحبزادہ صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا ابھی سوئے نہیں؟ دبا رہے ہو!! صاحبزادہ صاحب بولے، حضور میں تو اسی غرض سے آیا تھا۔ پھر فرمایا اچھا میں دائیں طرف کروٹ لے لوں۔ صاحبزادہ صاحب نے غرض کیا بہت اچھا! حضور نے کروٹ بدلی صاحبزادہ صاحب دباتے رہے پھر حضور سو گئے۔ صاحبزادہ صاحب کا بیان ہے کہ حضور کا سونا اس طریق سے تھا کہ دو تین منٹ کبھی چار پانچ منٹ سوتے تھے پھر آنکھ کھلتی اور سبحان اللہ سبحان اللہ

کہہ کر پھر سو جاتے۔ اور آپ کے بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت ہلتی رہتی تھی جیسے بچے انگلیوں کو حرکت دیا کرتے ہیں۔ چند منٹوں کے بعد جب جاگے تو حکم فرمایا اب سو جاؤ۔ صاحبزادہ صاحب اس خیال سے کہ تعمیل ارشاد ہی ادب کے مطابق ہے حضور کے پیروں کی طرف لیٹ گئے اور مصلے جو ساتھ لے کر گئے تھے سر لانے کے طور پر سر کے نیچے رکھ لیا۔ کچھ رات کو حضرت اقدس بیدار ہوئے۔ صاحبزادہ صاحب کو کچھ خبر نہ ہوئی۔ حضور آہستہ آہستہ باریک آواز میں قرآن مجید کی تلاوت فرماتے رہے تاکہ صاحبزادہ صاحب جاگ نہ اٹھیں اور ان کی نیند نہ خراب ہو۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد صاحبزادہ صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے دیکھا کہ حضور آہستہ آواز میں ٹل ٹل کر قرآن کریم کی تلاوت فرما رہے تھے۔ صاحبزادہ صاحب کی آنکھ کھلی تو حضور نے دریافت فرمایا، صاحبزادہ صاحب جاگ اٹھے؟ انہوں نے عرض کی، حضرت جاگ اٹھا۔ حضور فرمانے لگے صاحبزادہ صاحب وضو کے واسطے پانی لاؤں؟ صاحبزادہ صاحب پھر پریشان ہو گئے کہ میں تو اس فرستادہ کی خدمت کے لیے آیا ہوں یہ اٹا میری خدمت پر مستعد ہیں۔ چنانچہ صاحبزادہ صاحب نے کہا حضور میں تو اس لیے حاضر خدمت ہوا تھا کہ میں خدمت کروں آپ تو میری خدمت کے لیے تیار ہو گئے۔ حضور نے سادگی سے فرمایا اس میں کیا مضائقہ ہے۔ یہ بات سن کر صاحبزادہ صاحب جلدی سے بیدار ہوئے اور نیچے اتر گئے۔ نیچے جا کر ڈھاب سے وضو کیا اور جلد واپس آ گئے۔ حضور تہجد کے نوافل ادا کر رہے تھے۔ صاحبزادہ صاحب بھی نوافل میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد

اذان کا وقت آگیا حضور نے صاحب زادہ صاحب کو فرمایا اذان کو۔ صاحب زادہ صاحب نے اذان کہی اور لوگ نماز کے لیے آنے شروع ہو گئے۔ اس طرح سے صاحب زادہ پیر سراج الحق صاحب نعمانی کی ایک یادگار رات اختتام کو پہنچی۔

نشست و برخاست کی سادگی

حضرت اقدس کی سیرت پر بہت بڑی مقدار میں مواد اکٹھا کرنے کا قابل قدر کام حضرت مرزا بشیر احمد صاحب نے انجام دیا۔ آپ حضرت مسیح پاک کے منجھلے صاحب زادے تھے اور حضرت مسیح موعود کی وفات کے وقت آپ کی عمر ۱۶ سال تھی۔ گویا ہوش کی عمر کے کئی قیمتی سال آپ نے اپنے مقدس والد کے آسمانی وجود کے سامنے اور نگرانی میں بسر کیے اور اس طرح سے آپ کو بڑی باریکی سے حضور کی سیرت کے بارے میں مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ آپ سیرۃ حضرت بانی سلسلہ احمدیہ پر کئی کتب کے مصنف و مؤلف ہیں۔ حضور کی عام زندگی میں نشست و برخاست میں سادگی کے بارے میں آپ نے اپنی ایک کتاب درمشتور میں ایک جامع نوٹ لکھا ہے۔ میں یہ نوٹ ذیل میں نقل کرتا ہوں۔ لطف و محبت کی یہ داستان حضرت صاحب زادہ صاحب کی زبانی سنئے، آپ لکھتے ہیں:-

”حضرت بانی سلسلہ کی زندگی تکلفات سے بالکل آزاد تھی۔ ہمارے ناموں جان حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب مرحوم نے حضرت اقدس کی صحبت میں قریباً ستائیس سال گزارے۔ اور وہ بڑے زیرک اور انکھیں کھلی رکھنے والے بزرگ تھے۔ وہ مجھ سے

اکثر بیان کرتے تھے کہ مجھے دنیا میں بے شمار لوگوں سے واسطہ پڑا ہے اور میں نے دنیا داروں اور دینداروں سب کو دیکھا اور سب کی صحبت اٹھائی ہے مگر میں نے حضرت اقدس سے بڑھ کر کوئی شخص تکلفات سے کبھی طور پر آزاد نہیں دیکھا۔

اور یہی اس عاجز کا بھی مشاہدہ ہے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ آپ کی تمام زندگی ایک قدرتی چشمہ ہے جو اپنے ماحول کے تاثرات سے بالکل بے نیاز ہو کر اپنے طبعی بہاؤ میں بہتا چلا جاتا ہے۔ میں ایک بہت معمولی سی بات بیان کرتا ہوں۔ دنیا داروں بلکہ دین کے میدان میں پیروں اور سجادہ نشینوں تک میں عام طور پر یہ طریق ہے کہ ان کی مجلسوں میں مختلف لوگوں کے لیے ان کی حیثیت اور حالات کے لحاظ سے الگ الگ جگہ ملحوظ رکھی جاتی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم کی سنت کی اتباع میں حضرت اقدس کی مجلس میں قطعاً ایسا کوئی امتیاز نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ آپ کی مجلس میں ہر طبقہ کے لوگ آپ کے ساتھ اس طرح ملے جلے بیٹھتے تھے کہ جیسے ایک خاندان کے افراد گھر میں مل کر بیٹھتے ہیں۔ اور بسا اوقات اس بے تکلفانہ انداز کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ حضرت اقدس بظاہر ادنیٰ جگہ پر بیٹھ جاتے تھے اور دوسرے لوگوں کو غیر شعوری طور پر اچھی جگہ مل جاتی تھی۔ بیسیوں مرتبہ ایسا ہوتا تھا کہ چار پائی

زیادہ محبت ہے۔ بعض وقت آداب مجلس سے ناواقف عامی لوگ دیر دیر تک اپنے لا تعلق قصے سناتے رہتے تھے اور حضرت صاحب خاموشی کے ساتھ بیٹھے سنتے رہتے اور کبھی کسی سے یہ نہ کہتے کہ اب بس کرو..... آپ کی مجلس میں ہر قسم کی گفتگو ہو جاتی تھی اور ہر آدمی جو بولنا چاہتا تھا بول لیتا تھا۔

سفر ڈیرہ بابا نانک کا واقعہ

آپ کی محفل میں نشست و برخاست کی سادگی کا ایک عملی مظاہرہ حضور کے ڈیرہ بابا نانک کے سفر کے دوران دیکھنے میں آیا۔ حضور وہاں پر حضرت بابا نانک صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا چولہ دیکھنے تشریف لے گئے تھے۔ اس سفر میں جو ۳۰ ستمبر ۱۸۹۵ء کو پیش آیا چند اور احباب بھی حضور کے ہمراہ تھے۔ راستہ میں ایک جگہ آپ تشریف فرما تھے کہ علاقے کے لوگ آپ کی آمد کا سن کر ملاقات کو آگئے۔ آپ محفل میں اس درجہ سادگی اور بے تکلفی سے تشریف فرما تھے کہ ان میں سے بعض کو فوراً شناخت نہ ہو سکی اور انہوں نے جناب مولیٰ محمد حسن صاحب امر وہی کو جو اس سفر میں حضور کے ہمراہ تھے حضرت مسیح موعود سمجھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ جناب مولوی صاحب آنے والوں کی غلطی سمجھ گئے اور حضرت اقدس کی طرف اشارہ کر کے آنے والوں کو ان کی غلطی سے آگاہ کر دیا۔ اور یہ محض آپ کی بے تکلفی زندگی کا ایک کرشمہ تھا کیونکہ آپ محفل میں اپنے لیے کوئی خاص سند یا امتیازی جگہ پسند نہ فرماتے تھے اور خدام میں مل جل کر بیٹھا کرتے تھے۔

کے سر ہانے کی طرف کوئی دوسرا شخص ہوتا تھا اور پانسی کی طرف حضرت اقدس ہوتے تھے اور چادر وغیرہ والی چار پائی پر آپ کا کوئی مرید بیٹھا ہوتا تھا یا اونچی جگہ پر کوئی مرید ہوتا تھا اور نیچی جگہ میں آپ ہوتے تھے۔ مجلس کی اس بے تکلفانہ صورت کی وجہ سے بعض اوقات ایک نووارد کو دھوکا لگ جاتا تھا کہ حاضر مجلس لوگوں میں سے حضرت اقدس کون ہیں اور کس جگہ تشریف رکھتے ہیں۔ مگر یہ ایک کمالی ہے جو صرف خدا کے ناموروں کی جماعتوں میں ہی پایا جاتا ہے کہ اس بے تکلفی کے نتیجے میں کسی قسم کے بے ادبی کا رنگ پیدا نہیں ہوتا تھا بلکہ ہر شخص کا دل آپ کی محبت اور ادب و احترام کے انتہائی جذبات سے معمور رہتا تھا۔

حضور کی محفل میں بے تکلفی کا نظارہ

حضرت اقدس کے منجھلے صاحبزادے حضرت مرزا بشیر احمد صاحب کی روایت ہے حضرت جب کسی سے ملتے تھے تو مسکراتے ہوئے ملتے تھے اور ساتھ ہی ملنے والے کی ساری کلفتیں دور ہو جاتی تھیں۔ ہر احمدی یہ محسوس کرتا تھا کہ آپ کی مجلس میں جا کر دل کے سارے غم دھل جاتے ہیں۔ پس آپ کے مسکراتے ہوئے چہرے پر نظر پڑی اور سارے جسم میں مسرت کی ایک لہر جاری ہو گئی آپ کی عادت تھی کہ چھوٹے سے چھوٹے آدمی کی بات بھی توجہ سے سنتے تھے اور بڑی محبت سے جواب دیتے تھے۔ ہر آدمی اپنی جگہ سمجھتا تھا کہ حضرت صاحب کو بس بھی سے

غزل

(جناب چوہدری محمد علی صاحب مضطر)

ہونے کو وہ شوخ بہت مشہور ہوا جانے کیوں بالآخر نامنظور ہوا
 اشک پہ جب الزام لگا عریانی کا فرط حیا سے اور بھی چکنا چور ہوا
 مٹتے مٹتے داغ مٹیں گے دامن کے چھینٹوں کا یہ دور بہت بھرپور ہوا
 ننگ دھڑنگ ایک ٹیلہ پیلے پتھر کا عشق کی آگ میں جل کر کوہ طور ہوا
 آخر پتھر پگھلا ضبط تکلم سے کوہِ ندا کا بن باسی مجبور ہوا
 اپنے جہل مرکب میں وہ سمجھتا ہے میرے قتل سے عند اللہ وہ مجبور ہوا
 دونوں پر اُفتاد پڑی محرومی کی ایبٹ آباد ہوا یا لائلپور ہوا
 کٹے کٹے رات کٹی مجبوروں کی دیکھتے دیکھتے اندھیرا کافور ہوا
 مانگنے والے مانگ کہ اب بھی ملتا ہے دل کا چین ہوا آنکھوں کا نور ہوا

مضطر ہم بھی عرض کریں گے جاناں سے

فرطِ ادب سے دل نہ اگر مجبور ہوا

جرمنی کبے احمدی ہوگا؟

حضرت مصلح موعود کے ارشادات

”پچھلے سال جب میں مری میں تھا تو میں نے ایک رویا دیکھا کہ جرمنی کے مبلغ کا ایک خط آیا ہے کہ جرمنی کا ایک بہت بڑا آدمی احمدی ہو گیا ہے۔ بعد میں رویا میں ہی مجھے تار بھی آئی اور اس میں بھی لکھا تھا کہ وہ احمدی ہو گیا ہے اور امید ہے کہ اس کے ذریعہ جرمنی میں جماعت کا اثر و رسوخ بڑھ جائے گا۔“

(بدر قادیان ۲۳ فروری ۱۹۵۷ء)

امام جماعت احمدیہ حضرت مرزا ناصر احمد صاحب کے ارشادات

سیدنا حضرت مرزا ناصر احمد صاحب امام جماعت احمدیہ نے متعدد بار جرمنی اور جرمن قوم کے احمدیت قبول کرنے کے بارے میں ارشادات فرمائے۔

دورہ ۱۹۶۷ء فرینکفرٹ میں آئندہ پر اجاب جماعت کے درمیان رونق افروز ہونے کے بعد حضور نے اپنا ایک خواب بیان فرمایا۔ حضور نے فرمایا کہ میں نے دیکھا کہ ایک جگہ ہے، وہاں ہٹلر بھی موجود ہے وہ حضور کو کہتا ہے کہ آئیں میں آپ کو اپنا عجائب خانہ دکھاؤں۔ چنانچہ وہ آپ کو ایک کمرہ میں لے گیا جہاں مختلف اشیاء پڑی ہیں۔ کمرہ

کے وسط میں ایک پان کی شکل کا پتھر ہے جیسے دل ہوتا ہے۔ اس پتھر پر (کلمہ) لکھا ہوا ہے۔ حضور نے فرمایا کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمن قوم اگرچہ اوپر سے پتھر دل یعنی دین سے بیگانہ نظر آتی ہے مگر اس کے دل میں (احدیت) قبول کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔“
(الفضل ۱۰ اگست ۱۹۶۷ء)

پچاس سال تک جرمنی احمدیت قبول کر لے گا

دورہ ۱۹۷۳ء ۲۳ اگست ۱۹۷۳ء کو فرینکفرٹ میں ٹیلیوژن کو انٹرویو دیتے ہوئے فرمایا۔ آئندہ پچاس سال تک انشاء اللہ جرمن قوم (احدیت) قبول کر لے گی..... میں نے عرصہ ہوا خواب میں دیکھا تھا کہ جرمن قوم کے دلوں پر (کلمہ) لکھا ہوا ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ یہ قوم بالآخر ضرور (احمدی) ہوگی۔“
اسی روز پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا:-

”مجھے یقین ہے کہ پچاس سے سو سال کے اندر اندر اس آسمانی انقلاب کو دنیا عموماً اور جرمن قوم خصوصاً تسلیم کر لے گی۔“

(الفضل ۱۶ ستمبر ۱۹۷۳ء صفحہ اول کالم ۲، ۳)
مذکورہ بالا پریس کانفرنس کے حوالے سے فرینکفرٹ

نے جو خبر دی اس میں لکھا کہ :-

”آپ نے اخبار نویسوں کو مخاطب کرتے ہوئے اپنا ایک خواب سنایا جو آپ نے ۱۹۲۵ء میں جنگ عظیم دوم کے معاہدے دیکھا تھا اور جو آپ کی توقعات کو پورا کرنے والا تھا اور وہ یہ کہ ایک وقت آئے گا کہ جرمن قوم بھی قرآن کریم کے سلامتی کے پیغام کو قبول کرے گی۔“

(الفضل ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء صفحہ اول کالم ۲)

۲۲ اگست ۱۹۷۲ء کو دیئے جانے والے جس ٹیلیوژن انٹرویو کا ذکر پہلے آیا ہے اس کی ایک رپورٹ محترم مولوی فضل الہی صاحب انوری کے ذریعے شائع ہوئی اس میں انہوں نے ٹیلی ویژن کے نمائندہ سے حضور کے سوال و جواب درج کئے ہیں، ایک سوال اور اس کا جواب ملاحظہ ہو :-

”نمائندہ : یورپ میں (احمدیت) کے پھیلنے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے ؟

حضور : خدا کے فضل سے لوگ ۳۰ سے ۵۰ سال کے عرصہ میں کثرت سے (احمدیت) میں داخل ہو جائیں گے۔“

جرمن قوم یورپ کی قائد ہوگی

حضرت مرزا طاہر احمد صاحب امام جماعت احمدیہ ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ العزیز نے ۱۹۸۷ء میں جرمنی کے ایک روزہ دورے کے بعد لندن پہنچنے پر مغربی جرمنی کے نام ایک پیغام ارسال فرمایا۔ حضور نے فرمایا :-

”خصوصاً اس بات سے کہ نئے جرمن احمدی اپنا ایک نیا تشخص قائم کر رہے ہیں اور اپنی بلوغت کی عمر کو پہنچ رہے ہیں مجھے جرمنی کا مستقبل بہت روشن دکھائی دیتا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ سارے مرد اور عورتیں دعوت الی اللہ کے کام میں مصروف ہو جائیں گے اور جماعتی کاموں میں بھرپور حصہ لیں گے اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کو (احمدیت) میں داخل ہونے پر آمادہ کریں گے۔ یہ جرمنی کی بہتری میں بہت اہم قدم ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ جلد ہی جرمنی کو (احمدیت) کے رنگ میں رنگین کر لیں گے۔ میرے کل کے جرمنی کے مختصر دورے نے مجھے زیادہ یقین دہانی کروائی ہے کہ انشاء اللہ عظیم جرمن قوم تمام یورپ کی تمام پہلوؤں سے ان کی قیادت کریگی۔ گوکہ جرمن قوم عیسائیت قبول کرنے میں سب سے آخر میں تھی لیکن انشاء اللہ (احمدیت) قبول کرنے میں سب سے پہلے ہوگی۔“ (ضمیمہ انصار اللہ ستمبر ۱۹۸۷ء ص ۱۱)

جرمن احمدیوں کا بلند دینی معیار

”میرا تاثر یہ ہے کہ جرمنی میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے ترقی کے غیر معمولی امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ کیونکہ جہاں تک وہاں کی جماعت کا تعلق ہے اس کا ایک بڑا حصہ نوجوانوں پر مشتمل ہے۔ ان کے اندر

بقیہ خطبہ جمعہ - از ص ۳

تاریک رات سے گزرتے ہوئے ہم نے خدا تعالیٰ کے قرب کی روشنیاں پائی ہیں اور اس سارے دور میں اگر کوئی ایک شہر پاکستان بھر میں دینی شہر کے طور پر پیش کیا جاسکتا تھا تو وہ ربوہ ہی تھا اور آج بھی ربوہ ہی ہے۔ خدا تعالیٰ کے فضل سے عبادت کا معیار صرف ربوہ میں ہی نہیں بلکہ سارے پاکستان کے احمدیوں میں بڑھا ہے۔ اور یہ دعائیں کریں کہ اسے خدا پاکستان میں جو انقلابی تبدیلیاں پیدا ہو رہی ہیں ان کے نتیجے میں احمدی ان خوبیوں کو چھوڑ نہ بیٹھیں جو مشکل وقتوں نے ان کو عطا کی تھیں۔ بلکہ پہلے سے بڑھ کر ان پر قائم ہو جائیں اور ایسی روشنی کا سورج ان پر طلوع ہو جس میں تیری محبت کا نور ان کے دلوں پر پہلے سے بڑھ جائے :

اَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ

جدید خوبصورت اور معیاری سونے
چاندی کے زیورات کے لئے آپ
اپنی دکان پر تشریف لائیں

طاہر جمبولرز

۱۹ شادمان مین مارکیٹ لاہور

فون نمبر ۴۱۲۲۴۱

خدا تعالیٰ کے فضل کے ساتھ غیر معمولی ہوش
پایا جاتا ہے اور قربانی کا بہت مادہ ہے
اگر ان کو اچھی طرح سنبھال لیا جائے (اور
یہی بات قابل توجہ ہے) تو وہ جرمنی کا
مستقبل بنانے میں ایک بہت ہی عظیم
کردار ادا کر سکتے ہیں۔

اسی طرح جرمن نوجوان بھی اور جرمن
خواتین بھی اللہ تعالیٰ کے فضل سے نہایت
ہی اعلیٰ معیار کے احمدی ہیں۔ بلکہ بعض
صورتوں میں تو ان کا معیار اتنا بلند ہے
کہ ان کو دیکھ کر بعض پاکستانی احمدی جو
باہر سے آئے ہوئے ہوتے ہیں وہ ان
کے مقابل پر درجہ دوم کے احمدی نظر
آنے لگتے ہیں۔ (ضمیمہ ماہنامہ خالد

ربوہ - نومبر ۱۹۸۷ء ص ۵)

حضرت حکیم نظام جان کا چشمہ فیض

مشہور دواخانہ

چوک گھنٹہ گھر - گوجرانوالہ

اور بالمقابل ایوان محمود ربوہ

ابے حکیم عبد الحمید رجسٹرڈ درجہ اول

کی زیر نگرانی کام کرتا ہے

ربوہ فون نمبر ۶۳۸ - گوجرانوالہ فون نمبر ۴۸۸۲۴

قرآن مجید کی ظاہری اور باطنی تاثیرات

(مکرم مولانا بشارت احمد صاحب بشیر)

ترجمہ :- تو مومنوں سے مذاوت رکھنے میں یقیناً یہودیوں کو اور ان لوگوں کو جو مشرک

ہیں سب سے زیادہ سخت پائے گا۔ اور تو مومنوں سے محبت کرنے کے لحاظ سے ان میں سے سب سے قریب یقیناً ان لوگوں کو پائے گا جو یہ کہتے ہیں کہ ہم نصاریٰ ہیں۔ یہ بات اس وجہ سے ہے کہ ان میں کچھ لوگ عالم اور عابد

ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ وہ تکبر نہیں کرتے۔ اور جب وہ اس کلام الہی کو سنتے ہیں جو اس رسول پر اتارا گیا ہے تو اسے مخاطب تو دیکھتا ہے کہ جس قدر حق انہوں نے پہچان لیا ہے اس کی وجہ سے ان کی آنکھیں آنسوؤں کے زوے سے بہہ پڑتی ہیں وہ کہتے ہیں کہ اے ہمارے رب ہم ایمان لے آئے ہیں پس ہمارا نام بھی گواہوں کے ساتھ لکھ لے۔

ان کو شاید اس لیے کہا ہے کہ ان کا وجود اس نبی کی تعلیم اور روحانیت کا زندہ گواہ ہوتا ہے۔ ان کو دیکھ کر لوگ فیصلہ کرتے ہیں کہ ان کا متبوع کس شان کا ہے۔

قرآن مجید آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک زندہ اور دائمی معجزہ ہے جس نے مسلمانوں کو دوسرے معجزات سے بکلی بے نیاز کر دیا ہے۔ دوسرے انبیاء کو بھی معجزات سے نوازا گیا تاہم ان کی تاثیریں وقتی اور غارضی ہیں۔ مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ جو عصا سے موسیٰ کے نام سے مشہور ہے اب اس کا وجود ناپید ہے۔ اس پر دوسرے معجزات کو قیاس کر لیں۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :-

لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً
لِّلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ
أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم
مَّوَدَّةً لِّلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ
قَالُوا إِنَّا نَصْرِي ۖ ذَٰلِكَ يَآتٍ
مِّنْهُمْ فَيَتَّبِعُونَ وَرُهْبَانًا وَ
أَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ۚ وَإِذَا
سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ
تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ
مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ
رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ۝
(المائدہ : ۸۳-۸۴)

وہ مسلمان ہونا چاہتا تھا مگر جب اس کو مقتولین بدر کی خبر ملی تو اسلام لانے کا ارادہ ترک کر دیا اور طائف کی طرف چلا گیا اور وہیں مر گیا۔

(تفسیر و منشور - سورہ مائدہ)

(۲)

نبوت کے پانچویں سال مسلمانوں نے حبشہ کی طرف ہجرت کی اور مسلمان وہاں امن و امان کی زندگی بسر کرنے لگے لیکن قریش یہ خبریں سن کر بیچ و تاب کھاتے تھے۔ آخر یہ رائے ٹھہری کہ شاہ حبشہ نجاشی کے پاس سفارت بھیجی جائے کہ ہمارے مجرموں کو اپنے ملک سے نکال دو۔ عبداللہ بن ربیعہ اور عمرو بن العاص (فاتح مصر) اس کام کے لیے منتخب ہوئے۔ نجاشی اور اس کے درباریوں میں سے ایک ایک کے لیے گواہ بنائے گئے تھے۔ اور نہایت سروسامان سے یہ سفارت حبشہ کو روانہ ہوئی۔ یہ سفراء نجاشی سے پہلے درباریوں سے ملے اور ان کی خدمت میں نذریں پیش کیں اور کہا کہ ہمارے شہر کے چند نادانوں نے ایک نیا مذہب ایجاد کیا ہے۔ ہم نے ان کو نکال دیا تو آپ کے ملک میں بھاگ آئے۔ کل ہم بادشاہ کے دربار میں ان کے متعلق جو درخواست پیش کریں آپ بھی ہماری تائید کریں۔ دوسرے دن سفراء دربار میں گئے اور نجاشی سے درخواست کی کہ ہمارے مجرم ہمارے حوالے کر دیئے جائیں۔ درباریوں نے بھی تائید کی۔ نجاشی نے مسلمانوں کو بلا بھیجا اور کہا تم نے یہ کون سا دین ایجاد کیا ہے جو نصرانیت اور بت پرستی دونوں کے خلاف ہے۔

حضرت جعفر نے نجاشی کے سوالات کے جواب دیئے۔ نجاشی نے کہا جو کلام الہی تمہارے پیغمبر پر اترا

قرآن مجید ہی ایک الہامی کتاب ہے جو تشنہ رُوحوں کے لیے آج بھی آپ حیات کا کام دے رہی ہے۔

(۱)

امیہ بن ابی الصلت آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دعویٰ نبوت سے قبل ایک شعر پڑھا کرتے تھے جس کا ترجمہ یہ ہے۔

ہماری قوم میں سے ایک رسول نجران کی سرزمین سے مبعوث ہو گا جو ہمیں مستقبل کی خبریں بتائے گا۔

امیہ کچھ عرصہ کے بعد مکرین چلا گیا جہاں اس کا آٹھ سال قیام رہا۔ اس دوران آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم غلبت نبوت سے مشرف ہو چکے تھے۔ جب وہ واپس آیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی۔ آپ کے ساتھ اُس وقت صحابہؓ کی ایک جماعت بھی تھی۔ حضورؐ نے اس کو اسلام کی دعوت دی اور اس کے سامنے سورہ یسین اول تا آخر تلاوت کی۔ جسے سن کر وہ ایسا متاثر ہوا کہ قریب تھا کہ وہ مسلمان ہو جاتا مگر جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس تیزی سے چلا کہ اس کے قدم لرز کھڑاتے تھے۔ قریش بھی اُس کے پیچھے ہو لیے اور پوچھنے لگے کہ اے امیہ! محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بارہ میں تیری کیا رائے ہے؟ اُس نے جواباً کہا کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ یہ شخص حق پر ہے تب قریش کہنے لگے کہ کیا تو بھی اس کا پیرو ہے؟ اُس نے جواب دیا ابھی نہیں جب تک کہ میں ہاشمی قبیلہ کا رویہ نہ دیکھ لوں۔ پھر امیہ شام کی طرف چلا گیا اور واقعہ جنگ بدر کے بعد واپس آیا۔ اس وقت

ہے کہیں سے پڑھو۔

حضرت جعفرؓ نے سورہ مریم کی چند آیات پڑھیں
نجاشی پر رقت طاری ہو گئی اور آنکھوں سے آنسو
جاری ہو گئے۔ پھر کہا خدا کی قسم یہ کلام اور انجیل دونوں
ایک ہی چراغ کے پر تو ہیں۔ یہ کہہ کر سفرائے قریش
سے کہا۔ تم واپس جاؤ نہیں ان مظلوموں کو ہرگز واپس
نہ دوں گا۔ (سیرۃ النبی جلد اول صفحہ ۲۴۱-۲۴۲)

(۳)

حضرت جریر بن مطعمؓ جو بہت مشہور صحابہ میں
سے ہیں اپنے اسلام لانے کا واقعہ بتاتے ہیں کہ
ایک دفعہ وہ مسجد کے پاس سے گزر رہے تھے تو انہوں
نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مغرب کی نماز میں قرآن
پڑھتے ہوئے سنا۔ میں سننے کے لیے کھڑا ہوا جب آپ
اس آیت پر پہنچے :-

أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَ أَمْ هُمْ
الْخَالِقُونَ ۝ (الطور : ۳۶)

ترجمہ :- کیا ان کو بغیر کسی غرض کے پیدا کیا گیا ہے
یا وہ خود ہی اپنے خالق ہیں۔

تو میرا دل کانپنے لگا اور مجھ پر بے خودی چھا گئی چنانچہ
اُس وقت سے اسلام کا وقار میرے دل میں جم گیا اور
آخر میں مسلمان ہو گیا۔

(۴)

لبید بن ربیعہ جو عرب کے مشہور شاعر تھے جن کے
قصائد زریں حروف میں لکھ کر خانہ کعبہ کی دیواروں پر
آویزاں کیے جاتے تھے۔ جب سورۃ الکواثر خانہ کعبہ
کی دیواروں پر آویزاں دیکھی تو یہ پڑھ کر اس نے
کہا "ما هذا كلام البشر" اس چھوٹی سی

سورۃ کا اس کے دل پر اس قدر اثر ہوا کہ وہ فوراً
مسلمان ہو گیا اور فن شاعری سے ہمیشہ کیلئے دست بردار
ہو گیا۔ اسلام لانے کے بعد جب کسی نے ان سے
اشعار سننے کی درخواست کی تو ہمیشہ قرآن مجید کی
سورۃ پڑھ کر سنا دیتے۔ گویا اپنے عمل سے اس بات
کا اظہار کرتے کہ قرآن مجید ہی اب میری زندگی کا
اور پھرنا بچھونا ہے۔

(۵)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے روز
حضرت عمرؓ بن خطاب نے ہاتھ میں تلوار لی اور کہا کہ
جو شخص یہ کہتا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم فوت ہو گئے
ہیں میں اس کا سر اس تلوار سے قلم کر دوں گا۔ اُس
وقت حضرت ابوبکرؓ موجود نہ تھے۔ جب آپ تشریف
لائے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد اطہر سے
چادر ہٹائی اور آپ کی پیشانی پر بوسہ دیا پھر آپ
نے اس بھرے مجمع میں با آواز بلند فرمایا :-

اے لوگو! سن لو کہ جن لوگوں نے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا معبود بنایا وہ جان لیں کہ
آپ فوت ہو گئے ہیں لیکن خدا کی ذات واحد پر
کوئی فنا نہیں وہ زندہ ہے اس پر ہرگز موت وارد
نہ ہوگی۔ پھر آپ نے یہ آیت تلاوت فرمائی کہ :-

رَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ
خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ط

(آل عمران : ۱۴۵)

اور محمد صرف ایک رسول ہے اس سے

پہلے سب رسول فوت ہو چکے ہیں۔

حضرت عمرؓ کا اس آیت کو سنا تھا کہ بے اختیار

میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام روح کے لحاظ سے تو زندہ ہیں لیکن جسم کے لحاظ سے وفات پا گئے ہیں۔

یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ مجتہد لواء الاسلام نے اپریل ۱۹۶۳ء میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی وفات و حیات پر ایک سیمینار منعقد کیا جس میں ہر مکتبہ فکر کے علماء و فضلا نے شرکت کی اور مخالف و موافق آراء سننے کے بعد یہ فیصلہ دیا کہ

”قرآن مجید میں حضرت عیسیٰؑ کا اس جسم عنصری کے ساتھ آسمان پر جانے کا کوئی ذکر نہیں البتہ تمام انبیاء طبعی وفات پا چکے ہیں“
(بحوالہ مقارنۃ المذاہب احمد شلی)

(۶)

حاکم روایت کرتے ہیں کہ ملک شام کا باسی جو بہت وجہ اور رعب دار تھا حضرت عمرؓ بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے پاس آیا کرتا تھا۔ کچھ عرصہ تک وہ غائب رہا۔ جب کچھ لوگ شام سے حضرت عمر فاروقؓ کی ملاقات کے لیے حاضر ہوئے تو آپ نے اس کے بارہ میں دریافت فرمایا۔ انہوں نے کہا۔ امیر المؤمنین! اُس کا حال مت پوچھئے۔ وہ وہ تو اب مٹے نوشی میں لت پت رہتا ہے۔ آپ نے یہ سن کر اُس کے نام ایک خط بایں الفاظ کا تیب لکھوایا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

یہ خط عمر بن خطاب کی طرف سے بنام فلاں ابن فلاں۔ تجھ پر سلامتی ہو۔ میں اللہ تعالیٰ کی حمد کرتا ہوں اس کے سوا اور کوئی معبود نہیں۔

پھر آپ نے سورہ مؤمن کی یہ ابتدائی آیت لکھی جس کا ترجمہ ذیل میں درج ہے۔

آپ کے ہاتھ سے تلوار زمین پر گر پڑی اور اس کا آپ کے دل پر اور تمام مجمع پر اس قدر اثر ہوا کہ وہ سمجھنے لگے کہ گویا یہ آیت اس وقت ہی نازل ہوئی ہے اور پھر اس آیت کی صحابہؓ بار بار تلاوت کرتے رہے۔ یہ صحابہؓ کا سب سے پہلا اجتماع تھا جو کہ وفاتِ مسیح پر ہوا۔ حضرت خنساءؓ جو زمانہ جاہلیت اور اسلام کی بہت بڑی شاعرہ تھیں جنہوں نے اپنی شعلہ بیاں شاعری سے اپنی اولاد کو جہاد پر اکسا کر جامِ شہادت نوش کرنے کی تحریک کی۔ چنانچہ آپ کی سب اولاد نے شہادت کا رتبہ حاصل کیا۔ ایک مرتبہ انہیں آپ کے عزیز حضرت عمرؓ کے پاس لائے اور شکایت کی کہ ساداتِ مفر کے فراق میں خنساءؓ نے رو رو کر اپنی بصارت کھودی ہے آپ انہیں کچھ نصیحت کریں۔ چنانچہ آپ حضرت عمرؓ کی مجلس میں حاضر ہوئیں تو آپ نے فرمایا:-

”اے خنساء! کب تک تم اپنے سادات پر ماتم کناں رہو گی۔ اگر کسی نے زندہ رہنا ہوتا تو وہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات نے ہی زندہ رہتا تھا۔“

دولت عثمانیہ میں شیخ بدرالدین قاضی محمود بن اسرائیل جو قاضی کے لقب سے مشہور تھے عسکر عثمانیہ میں بڑے اعلیٰ منصب پر فائز تھے بعد میں انہوں نے یہ عہدہ ترک کر کے عزت نشینی اختیار کر لی اُن کی کتاب ”واردات“ جو اُن کے الہامات اور روحانی تجربات پر مشتمل ہے وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بارہ میں کہتے ہیں کہ میں نے جمعہ کے روز ششہ میں ایک روپا دیکھی جس میں دو آدمی میرے پاس آئے ہیں ان میں سے ایک نے حضرت عیسیٰؑ کی نعش اٹھائی ہوئی ہے اور دونوں

قُلُوبِهِمْ لِيَذْكُرَ اللَّهُ وَمَا نَزَلَ
مِنَ الْحَقِّ (الحديد: ۱۷)

اب ہم مومنوں سے کہتے ہیں کہ کیا اب
تک اُن کے دل اللہ کے ذکر کے لیے اور
اس کلام کے لیے جو حق و حکمت کے ساتھ
اُتر رہے جھکتے نہیں؟

چنانچہ اس آیت کا آپ کے دل پر اس قدر اثر
ہوا کہ اسی وقت آپ نے سچے دل سے توبہ کی اور
بعد میں روحانیت کی منازل اس طرح طے کرتے چلے
گئے کہ آپ قطب بن گئے۔

(۸)

مسلمان مورخین نے لکھا ہے کہ ۱۱ھ میں قرطبہ
کے عبیدی ہمدی کے حکم سے خانہ کعبہ سے حجر اسود اکھاڑ
کر مصر لے گئے تھے اور ایک روایت کے مطابق ۱۲ سال
بعد اور بعض روایات کے مطابق ۲ سال بعد واپس
لائے تھے۔ اس حاکم عبیدی نے اپنے ایک سردار
ابو الفتوح کے ساتھ ایک دستہ فوج دے کر ان آیام
میں جبکہ ان کا چند روزہ تسلط حجاز پر ہو گیا تھا مدینہ
بھیجا تا کہ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد اطہر
کو مدینہ سے مصر منتقل کریں۔ یہ بد بخت جب روضہ مبارک
کو منہدم کرنے اور جسد اطہر کو وہاں سے منتقل کرنے
کے لیے جمع ہوئے تو مسلمانوں میں سخت اضطراب پھیل
گیا۔ یکا یک ایک قاری نے یہ آیت تلاوت کی:-

أَلَا تَقَارِطُونَ قَوْمًا نَّكَثُوا أَيْمَانَهُمْ
وَهَمُّوْا بِإِخْرَاجِ الرَّسُولِ وَهُمْ
بَدَءُكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ أَتَخْشَوْنَهُمْ
فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ

جو گناہوں کا بخشنے والا اور توبہ قبول
کرنے والا ہے (اور اس وجہ سے) حمد کا
مستحق ہے سزا دینے میں سخت ہے۔ بڑا
احسان کرنے والا ہے۔ اس کے سوا کوئی معبود
نہیں۔ اسی کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ (آیت)

آپ نے قاصد کو یہ خط دے کر تاکید کی کہ وہ یہ خط اس
کے ہاتھ میں دے اور کسی دوسرے کو مت دے۔ آپ
نے حاضرین مجلس سے کہا کہ اس کے لیے دعا کرو کہ خدا
تعالیٰ اس کا دل پھیر دے اور اس کی توبہ قبول فرمائے۔
جب اس کو حضرت فاروق اعظم کا خط ملا تو وہ
اُسے بار بار پڑھتا اور غور کرتا رہا کہ آپ نے مجھے سزا سے
بھی ڈرا یا ہے اور معاف کرنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔
اس کے دل پر قرآن کی اس آیت کا اس قدر اثر ہوا کہ
رقتِ قلب سے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے
اور شراب نوشی سے ایسی توبہ کی کہ پھر اس کے قریب
نہ پھٹکا۔ حضرت عمر فاروقؓ کو جب اس کی خبر ملی تو
آپ نے حاضرین مجلس کو مخاطب ہو کر فرمایا:-

اگر تم اپنے کسی بھائی کو کسی برائی میں
مبتلا پاؤ تو اس طرح سب مل کر اس کے لیے
دعا کرو۔ (تفسیر ابن کثیر الدمشقی)

(۷)

حضرت فضیل بن عیاضؒ کے بارہ میں مشہور ہے
کہ وہ اپنے علاقہ کے ڈاکوؤں کے سردار تھے اور قافلوں
کو لوٹ لیتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ قافلہ کے لوٹنے کیلئے
نکلے۔ جب قافلہ نزدیک پہنچا تو ایک شخص قرآن مجید
کی یہ آیت تلاوت کر رہا تھا:-

الْمَدْيَانِ لِلَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَخْشَعَ

اور آپ کی متابعت میں ہی دنیا کی نجات ہے۔

(۹)

تاریخ اسلام کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے خلیفہ بغداد کے دربار میں ایک خط دے کر وفد بھیجا۔ جس میں انہوں نے یہ درخواست کی تھی کہ اب ان کا نام خطبات میں پڑھا جائے اور مرقہ جسکے پر ان کا نام کندہ کیا جائے۔ چنانچہ خلیفہ بغداد نے ان کی یہ درخواست رد کر دی۔ پھر سلطان محمود غزنوی نے خلیفہ بغداد کو دوبارہ خط بھیجوا یا اور ساتھ دھمکی بھی دی کہ اگر اس بار اس کی درخواست کو شرف قبولیت نہ بخشا گیا تو یاد رکھیں میرے پاس اتنے ہاتھ ہیں کہ سارے بغداد کی مٹی ان پر لاد کر لا سکتا ہوں۔ اس پر خلیفہ نے جواباً جو خط بھیجا اس میں صرف اتنا لکھنے پر اکتفا کیا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ا ل م

اور اس پر اپنی مہر لگا کر لفافہ سر بہر اس کو بھیجوا دیا۔ ادھر جب خط پہنچا تو سلطان محمود نے وہ خط تمام اہل مجلس کو دکھایا لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ جب علامہ ابوبکر کو ہستانی آئے تو سلطان محمود نے وہ خط ان کو دکھایا۔ ابوبکر نے تھوڑی دیر غور کیا پھر کہا شاید آپ نے خلیفہ بغداد کو ہاتھ کیوں دھمکی دی تھی جس کے جواب میں اس نے یہ حروف لکھے جن سے اَلْحَمْدُ تَرَكِيْفٌ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ (کیا تو نے نہیں دیکھا کہ خدا تعالیٰ نے جب ابرہہ نے ہاتھ لیکر بیت اللہ کو منہدم کرنے کی ناپاک اور مذموم جسارت کی تھی انہیں تباہ کر ڈالا تھا اور بعد میں آنے والوں کے لیے یہ واقعہ درس عبرت بنا رہا) ابوبکر نے کہا کہ یہ اس واقعہ کی طرف

مُسَوِّمَيْنِ ۝ (التوبہ: ۱۳)

ترجمہ :- اسے مومنوں! کیا تم اس قوم سے نہیں لڑو گے جنہوں نے اپنی قسمیں توڑ دیں اور رسول کو اس کے گھر سے نکالنے کا فیصلہ کر لیا اور تم سے جنگ چھڑنے میں انہوں نے ہی ابتداء کی کیا تم ان سے ڈرتے ہو؟ اگر ایسا ہے تو اگر تم مومن ہو تو سمجھ لو کہ اللہ اس بات کا زیادہ حقدار ہے کہ تم اس سے ڈرو۔

یہ آیت ایسی بر محل پڑھی گئی گویا اسی موقع کے لئے نازل ہوئی تھی۔ مسلمانوں میں اس آیت کا سننا تھا کہ بجلی کی ایک لہر دوڑ گئی اور انہوں نے ان خمیشتوں کا باوجود ان کی مسلح قوت کے مقابلہ کیا۔ ساتھ ہی اندھی آئی اور یہ خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے۔

(البدایہ والنہایہ از ابن کثیر)

قرآن مجید کے عجائبات میں سے یہ حقیقت

روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ یہ خدا کی زبان میں نازل ہوا۔ قرآن کی وحی جبرائیل علیہ السلام سے کرنازل ہوئے قرآن مجید کے الفاظ میں بھی پیشگوئیاں ہیں جو اپنے وقت پر ظاہر ہوتی رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔ مثلاً سورہ توبہ کی اس آیت میں هَمَزُوا بِأَحْزَابِ الرَّسُولِ یعنی مدینہ کے مشرکین اور مدینہ کے منافقین نے آپ کو مدینہ سے نکالنے کی تجویز کی تھی جس میں وہ ناکام رہے۔ اسی طرح آپ کی وفات کے بعد بھی قرامطیوں نے آپ کے جسد اطہر کو مدینہ سے نکال کر مصر لے جانا چاہا لیکن خدائی وعدہ وَاللّٰهُ يُعْصِمُكَ مِنَ الْمَتَانِ کے مطابق اللہ نے آپ کی حفاظت زندگی میں بھی کی اور زندگی کے بعد بھی کی۔ آپ زندہ ہی ہیں۔ آپ کا فیض اب بھی جاری ہے

UNIQUE WOOD WORKS

یونیک وڈ ورکس

کچن کابینٹ اور بید ڈیزائنوں کے دروازے۔
اس کے علاوہ لکڑی سے متعلق تمام کام ہم سے کروائیں
نیز فلش ڈورز بھی دستیاب ہیں۔

ورکشاپ سیکرٹری
شوروم ۱۵-سی

گلی نمبر ۱۵

ڈی۔ ایچ۔ اے

۷۹ اہلی

نارتھ کراچی
کمرشل ایریا کراچی

اشارہ ہے۔ قرآن مجید کے اس واقعہ کا سلطان محمود غزنوی پر اس قدر اثر ہوا کہ وہ اپنے لیے مسیحیت نام نہا ہوا اور خلیفہ کے پاس معذرت نامہ لکھ کر بھیجا۔

(۱۰)

قرآن کریم کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجم کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

دلیز کے جس مترجم کو قرآن مجید کے ترجمہ کی توفیق ملی ان سے ہمارے نعمان صاحب کے ذریعہ جو کہ خود ڈیش ہیں رابطہ ہوا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مترجم اتنے EXCITED (جذباتی) ہوئے کہ انہوں نے کہا کہ یہ اتنی عظیم کتاب ہے کہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس عظمت کی کوئی کتاب ہو سکتی ہے۔ اور جب ترجمہ سننا شروع کیا تو بے اختیار رونے لگ جاتے تھے۔ فون کر رہے ہیں اور فون پر ترجمہ سن رہے ہیں اور قرآن کے اثر سے انکی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں۔ جبکہ خود وہ کیتھولک ہیں۔

ایک مترجم نے قرآن مجید کا مطالعہ کرتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا کہ یہ کتاب حیرت انگیز طور پر عظیم الشان ہے لیکن انتخاب بھی نہایت موزوں ہے اور میں اتنا خوش ہوا ہوں کہ میں نے آپ سے ترجمہ کی فیس کا جو وعدہ لیا تھا کہ میں آپ سے اتنی فیس وصول کروں گا وہ اب نہیں کروں گا۔

(ضمیمہ خالد ستمبر ۱۹۸۸ء صفحہ ۲)

قرآن خدا نما ہے خدا کا کلام ہے (درمیں)

اسلام آباد اور پاکستان کے دوسرے
شہروں میں پراپرٹی کی خرید و فروخت
کیلئے ہمارے ادارے سے رابطہ کیجئے

ط کھنچ
راوی پراپرٹی اینجینئر

G-9 مرکز اسلام آباد

فون دفتر: 856675

فون گھر: 852760

طرحدار احمدی شاعر مَشْهُورٌ وَمُعْرُوفٌ اَدَبِی شخصیت

جناب عید اللہ علیہ السلام کی باتیں

تحریر و انٹرویو: یوسف سہیل شوق

میں چھٹیاں گزارنے کراچی پہنچا ہی تھا کہ اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر پر نظر پڑی "آج شام پریس کلب میں معروف شاعر عید اللہ علیہ السلام کے نئے مجموعہ کلام "دیران سرائے کا دیا" کی رونمائی کی تقریب ہوگی۔" دل نے فوراً کہا واہ کیا خوب کراچی میں آمد کا پہلا دن ہی کامیاب گزرے گا۔ شام ہوتے ہی میں پوچھتا پوچھتا پریس کلب پہنچ گیا۔ وہاں دیکھ کر بڑی خوشگوار حیرت ہوئی کہ پریس کلب کے وسیع و عریض صحن میں کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ سارا صحن مرد و زن سے پُر تھا عید اللہ علیہ السلام صاحب مداحوں میں گھرے اپنی کتاب پر دستخط کر کے آؤ گراف دے رہے تھے۔ شہر کی نمایاں ترین ادبی اور علمی شخصیات موجود تھیں۔ اتنا وسیع مجمع اور ایسی شاندار تقریب دیکھ کر دل مسرت سے بھرا اٹھا۔ احمدیوں کے درمیان اللہ تعالیٰ نے محبت کا جو رشتہ قائم کر رکھا ہے وہ ایسا بے نظیر ہے اور ایسے حیران کن نتائج کا حامل ہے کہ ہر احمدی کو دوسرے احمدی کی خوشی دیکھ کر دلی مسرت حاصل ہوتی ہے خلیہ عید اللہ علیہ السلام مداحوں سے بغل گیر ہو رہے تھے۔ لوگ نظروں ہی نظروں میں انکی بلائیں لے رہے تھے اور میں یوں محسوس کر رہا تھا کہ ہر شخص مجھ سے بغل گیر ہو رہا ہے۔ ایک احمدی کی یہ عزت افسانائی دیکھ کر دل بے اختیار مولیٰ کریم کی حمد کو رہا تھا۔ تقریب شروع ہوئی تو شہر کے معروف ترین ادباء، شعراء اور نقادوں نے عید اللہ علیہ السلام کی شاعری اور انکی فنکارانہ عظمت کا دل کھول کر اعتراف کیا، لوگ ان کو داد بھی دے رہے تھے اور پیار بھی نچھاور کر رہے تھے لیکن سب سے زیادہ لطف اور سب سے زیادہ مزہ تو مجھے اس وقت آیا جب وہاں خصوصی اور کراچی کے علمی و ادبی اور دینی حلقوں کی قابل احترام شخصیت جناب ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے عید اللہ علیہ السلام صاحب کے شعری مقام و مرتبہ کا تعین کرنے کے بعد کہا کہ چاہے کوئی کچھ کہے اور مجھے کسی نام سے پکارے میں صاف

کہتا ہوں کہ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی جو محبت میں نے عبد اللہ علیہ السلام میں دیکھی ہے وہ مجھے کسی اور شاعر یا ادیب میں نظر نہیں آئی۔ اللہ اکبر! میرا دل کرتا تھا کہ بے اختیار سجدہ میں گر جاؤں۔ کیا واشگاف اعلان تھا ایک احمدی شاعر کی عظمت کا اور کیسا بھرپور اعتراف تھا احمدیت کی ہمہ گیر برکتوں اور زبردست تاثیرات کا!

جناب عبد اللہ علیہ السلام کراچی عظیموں کے اعتراف میں ان کے ادبی انعام ملا گویا کہ اپنے وقت الحمد للہ۔ ان کے اس مجموعہ کے ۱۴ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

کوئی نظریہ جتنک شاعری کا حصہ نہ رہے جتنک نظریاتی شاعری بیکار ہے

مجموعہ جو ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا اس کے ۴ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ "چاند چہرہ ستارہ آنکھیں" سے لیکر "دیران سرائے کا دیا" تک جناب عبد اللہ علیہ السلام نے فن شعر کی کئی منازل طے کی ہیں چنانچہ وہ اپنے ادبی نظریہ اور فنی سفر کے ارتقاء کا ذکر اپنے "تازہ مجموعہ" "دیران سرائے کا دیا" کے پیش لفظ میں کرتے ہیں۔ یہ حصہ انہی کے الفاظ میں پیش خدمت ہے۔ عبد اللہ علیہ السلام

تحریر فرماتے ہیں: — "میں افضل مگر مظلوم آدم کے لشکر کا بہادر سپاہی ہوں۔ میں ابلسی خودی اور انار کے مقابلے پر آدم کا یقین سپردگی اور دعا کا زاد سفر لے کے نکلا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ رحمت کے بادل اس ابلسی آگ کو پھر ٹھنڈا کرنے کے لیے نکلے کھڑے ہیں۔ میرا چاند چہرہ اب دعا کا چہرہ ہو گیا ہے۔ میری ستارہ آنکھیں اب حیا حیا آنکھیں ہو گئی ہیں۔ میں کسی نظریہ یا خیال کے رسمی و تکراری عمل کا شاعر نہیں ہوں اپنے مسلسل ظہور اور اپنی متواتر یقینی پیدائش کا شاعر ہوں۔ میں زمینی اور آسمانی رشتوں محبتوں اور صداقتوں کا شاعر ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ایسے شاعر کیلئے فنا کا قانون مسوخ ہو جائیگا۔"

(دیران سرائے کا دیا ص ۱۴۱ء)

ان الفاظ کو خالص جماعتی مجلس میں بیٹھ کر پڑھا اور سنا جائے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک مخلص احمدی بے تکلف گفتگو کر رہا ہے اور لطف بھی ہے کہ

الفاظ عام غیر احمدی قابل قبول اور ہمارے بزرگوں نے ہمیں شعر کہنے کے بڑے زبردست راستے سبھا دیئے ہیں

جناب عبد اللہ علیہ السلام جب بھی ربوہ آتے رہے محفلیں ٹوٹ کر لے جاتے رہے۔ اس دفعہ ہم نے انہیں ٹوٹنے کی ٹھانی وہ ربوہ آئے فلس مشائخ کی ایک شام ہم نے انہیں جاکرنا۔ ہمارے ساتھ مرزا خلیل احمد قمر صاحب نائب ایڈیٹر خالد بھی تھے۔ گفتگو شروع ہوئی تو اس وقت ہوش آئی جب نصف شب گزرنے کے قریب تھی لیکن یہ انٹرویو نہ تھا۔ اگلے روز انٹرویو کا وقت مقرر ہوا اور آج ان کا انٹرویو کرنے والوں میں خاکسار راقم الحروف یوسف سہیل شوق ایڈیٹر خالد کے علاوہ مکرم مرزا خلیل احمد قمر نائب ایڈیٹر خالد اور معاون مکرم مولوی فضل احمد صاحب شاہد مرنی سلسلہ شامل تھے

ذاتی تعارف

محترم عبد اللہ علیہ السلام صاحب سے ہم نے گزارش کی کہ سب سے پہلے اپنا ذاتی تعارف کروائیے۔ آپ کہاں پیدا ہوئے فیملی بیک گراؤنڈ سے آگاہ فرمائیے۔

محترم عبد اللہ علیہ السلام صاحب بولے۔ میں ۱۹۳۹ء میں بھوپال میں گرمیوں کے کسی مہینہ میں پیدا ہوا۔ ہمارے والد صاحب مرحوم رحمت اللہ صاحب سیالکوٹ سے بھوپال تشریف لے گئے تھے۔ اور مولوی جان محمد صاحب جو میرے دادا تھے وہ بھی ساتھ گئے تھے۔ وہ کچھ دن وہاں رہتے تھے اور کچھ دن قادیان آ جاتے تھے۔ میرے والد صاحب کوئی ۳۵ سال بھوپال میں رہے لیکن ہمارے سارے بھائیوں نے قادیان میں ہوسٹل میں تعلیم حاصل کی اور ۱۹۴۶ء میں میں نے بھی ایک سال کیلئے قادیان میں تعلیم حاصل کی میں اس وقت تیسری کلاس میں تھا اس میں

کے علاوہ ۱۹۴۶ء کا جلسہ بھی میں نے دیکھا۔ میرے والد صاحب اور سیٹر کی حیثیت سے بھوپال گئے بعد میں وہ انجمن ہونے اور پھر اپنے علاقے کے بہت بڑے زمینداروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں ہم کراچی آکر آباد ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد جنگ شاہی چلے گئے۔ بعد ازاں وہ میں آگئے جہاں میرے والد صاحب ملازم تھے۔ ۱۹۵۴ء میں مجھ میں لکھنے پڑھنے اور مطالعہ کے آثار پیدا ہوئے۔ اس وقت میری عمر ۱۵ سال کی تھی۔ وہاں کے امیر صاحب جن کا اسم گرامی بھی مجھے اب یاد نہیں بہت ہی محبت کرنے والے بزرگ تھے اُس زمانے میں ان کے ذریعے مجھے حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی کتب پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس شہر میں مولویوں سے احمدیت پر بحث کرنا مجھے یاد ہے۔ میرے والد صاحب کے اجداد کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ آئے تھے۔ وہاں سے بھوپال گئے۔ میری تعلیم کا سلسلہ ابتدا ہی میں منقطع ہو گیا تھا۔ ۱۹۵۴/۵۵ء میں جب میں کراچی واپس آیا تو ٹائٹ سکولوں میں ایک ایک سال میں دو دو کر کے تعلیمی مدارج طے کیے۔ تعلیمی زندگی میں سکول کے میگزین کا نائب ایڈیٹر بنایا گیا اور بیت بازی کے مقابلوں میں سبقت لے جانا یاد ہے۔ اسی زمانے کا واقعہ ہے غالباً ۱۹۵۶ء کا کہ ہم نے اپنی ایک تک بندی المصلح میں چھپنے کیلئے بھیجی اس پر ہمارے شفیع انور صاحب نے لکھ دیا کہ اسے نظم سمجھیں یا نثر سمجھیں؟ لیکن چھاپ بھی دی۔

”یعنی حیرانگی کی بات ہے کہ چھاپ بھی دی اور لکھ بھی دیا“

جی ہاں! انہوں نے چھاپ دی یہ بات اب ظاہر ہے کہ یہ ایک بچے کیلئے بڑے صدمے کی بات تھی۔ کیونکہ بات یہ تھی کہ اس نے ہم عہدوں میں کئی جگہ یہ نظم سنائی بھی تھی اور شروع شروع میں یہی ہوتا ہے اور جب کوئی بے کہ کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے۔ تو کسی طور پر کوئی

سکتے اب لکھنے کی تمنا بھی ہے اور طبیعت بھی موزوں لگا کہ طبیعت ہی موزوں نہیں ہے۔ اس ذہن میں رکھا اور لا شعور میں بزرگ تھے، احمدیہ ہال سلسلہ تھے تو ہم نے میں تمہارے لیے ضرور دعا کروں گا۔ ہم انکی خدمت کر دیا کرتے تھے پاؤں اٹھ دیا دیتے وغیرہ۔ سکول کی زندگی سے فارغ ہو کر پوسٹ آفس میں کلرکی کی دو سال بعد اردو کالج میں فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا۔ یہاں ہماری ادبی ٹریننگ کا آغاز ہوا۔

لیکن ۱۹۵۹ء تک جتنے بھی میں نے شعر لکھے اور دو چار غزلیں جو کہیں چھپ گئیں۔ اس ساری کی ساری بیاض کو میں نے جلادیا۔ اور اس دو سال میں اتنا کلام لکھا میں نے کہ جو اس وقت تک کی ساری زندگی میں اب تک نہیں لکھا۔

”اس کو جلانے کی کیا وجہ بنی؟“

مجھے اس بات کا تصور اس احساس ہوا کہ شعر لکھنے سے پہلے شاعر کی ایک تیاری ہوتی ہے۔ جہاں اسے بڑے زمانے تک یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ شعر میں اسکی آواز آتی شروع ہوتی ہے یا نہیں، ذاتی مشاہدہ یا تجربہ اس کے شعر میں داخل ہوا یا نہیں، ذاتی مشاہدہ یا تجربہ کی لذت سے جو شعر پیدا ہوتا ہے وہ ہوتا ہی کچھ اور چیز ہے۔ ۱۹۵۹ء میں پہلی دفعہ مجھے یہ احساس ہوا کہ اب میرے اندہ شعر لکھنے کی قوت سچ بچ پیدا ہو گئی ہے یعنی اس میں وہ بات کہنے لگا ہوں جو مجھ پر گزرتی تھی۔ اب یہ نہیں تھا کہ کوئی غزل لکھ رہے ہیں تو اس میں قافیے کی ضرورت کے تحت شعر لکھ دیا، کوئی مصرعہ آ رہا ہے تو اسی مصرعے کو بکڑیا اور لکھ دیا۔ اس کے بعد وہ رویہ پیدا ہونا شروع ہوا کہ جہاں سے اپنا غم اور اپنا رویہ اور اپنی ذات تھی وہ مائل کرنے لگی کہ یہ حقائق ہیں۔

پہلا بڑا مشاعرہ پہلا مشاعرہ میں نے کراچی یونیورسٹی میں پڑھا اس وقت میں اردو کالج کا طالب علم تھا۔ یہ ۱۹۵۹ء کی بات ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ یونیورسٹیوں اور کالج میں ہونگ کی بھی ایک سطح ہوتی ہے جو بہت ہی غیر معمولی ہوتی ہے۔ اس میں مجھے ہوا تو نہیں کیا گیا کیونکہ اردو کالج سے یونیورسٹی اس زمانے میں بالکل نزدیک تھی اور کیونکہ یونیورسٹی کے لوگ بھی نہیں جانتے تھے لیکن جب میں سٹیج پر گیا تو میرا گلا بالکل خشک ہو گیا تھا اور ایک دو شعر پڑھنے

کے بعد یہ کیفیت ہو گئی کہ میں اپنے آپ کو خود ہی ٹوٹ کرنے لگا۔ تو لوگوں نے بھی "ہمت افزائی" کی۔ لیکن اس سے ہوا یہ کہ میرے اندر ایک حوصلے کی کیفیت پیدا ہوئی اور پھر جب ہم اپنے کالج کی زندگی میں واپس آئے تو ذرا اونچی ادنیٰ محفلوں میں جانا شروع کیا۔

اس دوران جو ۱۹۵۸ء کا مارشل لا لگا اس میں آزادی کی فضا پر جو بوجھ پڑا وہ ہماری شخصی زندگی پر بھی پڑا اور اس سے ہمارے اندر ایک زبردست عمل پیدا ہوا اور اس زمانے کی جو سیاسی تحریکیں مارشل لا کے خلاف چل رہی تھیں ہم ان سب میں باقاعدگی سے دلچسپی لینے لگے۔ لہذا ۱۹۶۱ء میں ہمیں آٹھ لڑکوں سمیت کالج سے نکال دیا گیا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ہم نے کالج میں بعض ایسی گستاخیاں کی تھیں کہ امتحان نہیں منعقد ہونے دیئے وغیرہ اور ہمارے پیچھے سی آئی ڈی وغیرہ لگ گئی۔ ہمارا تعلق پروگریسو تنظیموں این ایس ایف وغیرہ سے تھا۔ ۱۹۶۱ء میں ہم نے انٹر پاس کیا۔ یونیورسٹی میں ہمیں ترقی کی اور سفارش سے بی اے آنرز میں داخلہ مل گیا۔

”آپ کی گفتگو سے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ آپ کی سیاسی مقبولیت کی وجہ سیاسی شاعری ہی تھی“

ہاں! لیکن سیاسی شاعری اس قسم کی نہیں تھی جیسی آجکل لوگ ڈائریکٹ قسم کی کرتے ہیں بلکہ اس میں باغیانہ قسم کا جوش اور بیانیہ قوت بھی تھی۔ اب اس مرحلے پر آکر طلباء شاعروں میں ہمیں اولیت حاصل ہو گئی۔ بہت ہی مقبول شعراء میں ہمارا شمار ہونے لگا۔

چھ آٹھ مہینے کے بعد ہم اپنے معاشی حالات کی وجہ سے اس قابل نہیں تھے کہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکتے تھے ہمارے ہڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ جیلانی صاحب نے کہا بھی کہ ہم تمام خرچ اٹھائیں گے مگر ہم اپنی

تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ مالی حالات کی وجہ سے یونیورسٹی کے اس دور میں دکھ اٹھانے کے واقعات غیر معمولی ہیں۔ والد صاحب نے گھر سے نکال دیا کہ آپ سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ کتابیں ہماری ان کے نزدیک بیکار تھیں کہ فضول شاعری میں حصہ لیتے ہیں آپ، گھر میں شاعری کی کوئی روایت دور تک نہیں تھی۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ لڑکا بالکل ہی برباد ہو کر رہ گیا ہے۔ ہر طرف گنہامی اور رسوائی کی ایک صورت پیدا ہو گئی۔ گھر سے جب ہم کو نکالا گیا تو کوئی تین چار مہینے ہم گھر سے باہر رہے تو کبھی کہیں سو گئے کبھی کہیں چلے گئے پھر صبح یونیورسٹی چلے گئے۔ کپڑے کہیں پڑے ہیں۔ کبھی کسی نے دھو دیئے نہیں بھی دھلے۔ اس زمانے میں ہمارا گزارے کا طریق یہ تھا کہ کبھی کمرشل سرس سے، کبھی کسی مشاعرے سے اور کبھی اپنے بھائی سے کچھ پیسے ویسے لے لیا کرتے تھے۔ اور اس طرح سے ۱۹۶۱ء میں ہم اس قابل نہ رہے کہ باقاعدہ تعلیم جاری رکھ سکیں۔ پھر ہم نے کسٹوڈین کے ایک حکم میں نوکری کی۔ اور شعر کا یہ شغف ہونے لگا کہ ہم بہت دیر تک راتوں کو گھر سے غائب رہتے لگے کبھی کہیں مشاعرہ، کبھی کہیں روز ہی رات کو کہیں نہ کہیں مشاعرہ یا ادبی نشست۔

کرتے تھے۔ تو ۶۲-۱۹۶۱ء میں ہماری یہ باقاعدہ بلانے لگے اور یونیورسٹی کی فضا نوکری کی تو ۱۹۶۳ء میں دوبارہ انڈسٹریل اکاؤنٹس کو جوائن ملے تھے وہ بھی ہم نے تھوڑی دیر کے بعد چھوڑ دی اور پھر ہم نے بی اے پاس کیا۔

پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف فرسٹ کلاس میں ہمارے مضامین

Digitized By Khilafat Library Rabwah

”اردو تو آپ کے گھر کی لونڈی تھی نا“

نہیں لونڈی تو کیا ہونی تھی.....

”بس یہ ہے کہ کہیں بے نکاحی نہ ہو۔ (عبید اللہ علیم صاحب کے چہرے پر سوالیہ نشانات پیدا ہوئے تو ہم نے وضاحت کی کہ ایک بار عبدالمجید سالک صاحب نے کسی اہل زبان کی تحریر میں کوئی غلطی نکالی تو اس اہل زبان نے بگڑ کر کہا کہ آجاتے ہیں یہ پنجابی اردو کا درس دینے اردو تو ہمارے گھر کی لونڈی ہے۔ حضرت سالک کہاں چوکنے والے تھے فوراً بولے۔ اس سے انکار نہیں کہ اردو آپ کے گھر کی لونڈی ہے ہمیں صرف اس پر اعتراض ہے کہ آپ نے بے نکاحی گھر میں رکھی ہوئی ہے۔ جناب علیم

یہ طیفہ سن کر ہمدرد محظوظ ہوئے۔ جناب علیم دوبارہ اسی ڈوبے ہوئے مخصوص لہجے میں گویا ہوئے کہ ہم نے اس طرح بی اے پاس کیا " گویا کہ اس قدر مصائب کے باوجود آپ نے بی اے اعلیٰ نمبروں سے پاس کیا "

۱۹۵۹ میں اگرچہ ہم جماعتی طور پر بھی سرگرم کارکن تھے۔ نائب ناظم اصلاح و ارشاد کا عہدہ تھا اور مولوی صاحبان سے بھی مباحثے جاری رہتے تھے لیکن شاعری کے پیچھے لگ کر بہت خراب ہوئے۔

شعری زندگی کا اہم ترین لمحہ

تاہم اس لگ بھگ عرصے میں ایک نہایت ہی ایمان افروز واقعہ ہمارے ساتھ پیش آیا۔ یہ ۶۲-۱۹۶۳ء کی بات ہے کہ میں نے حضرت فضل عمر کی ذات پر اشعار لکھے اور بھڑکے بہت

نہیں بلکہ الفضل کے آدھے صفحے پر شائع ہوئے اور اس کے کوئی ایک ہفتے کے بعد مجھے حضور کے پرائیویٹ سیکرٹری کا خط ملا کہ حضور نے آپ کی نظم پڑھی اور آپ کے لیے بہت دعا کی۔ بس جناب وہ دن اور آج کا دن کہ ہماری ساری شخصی خامیاں یک قلم ہم سے رخصت ہو گئیں۔ اور اللہ تعالیٰ اس کی پر وہ پوشی تاحال کر رہا ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہوئی کہ ہمارے شعری قومی میں انتہائی غیر معمولی ترقی ہوئی کہ ہم اسے قیاس میں بھی نہیں لاسکتے تھے پہلے جو ہم ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۱ء تک کے لگ بھگ شعر لکھے۔ پھر اس سے یکسر ہی کوئی نئی چیز پیدا ہو گئی

ایک تو وہ بزرگ کی دعا اور دوسرا یہ خط جس میں میری ذاتی زندگی پر زندگی ہی بدل کر رہ گئی۔ یعنی وہ قصیدہ میں نے کس طرح شاید آج بھی میں ویسا لکھنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ ۶۲-۱۹۶۳ء جو شعر کہتے تھے اسکا ذکر پاکستان کے دوسرے کونے کے ادبی حلقوں میں پہنچ جاتا تھا یعنی

تک۔ میں پہلی دفعہ چھپا ہوں نقوش میں ۶۳ء میں اور اس سے پہلے لیل و نہار " اور "ادب لطیف" سے میں نے جو کچھ بھی لکھا وہ میرے مجموعوں میں شامل ہے۔ اس میں سے میں نے کچھ نہیں نکالا۔ حالانکہ کلام کی سوڈیٹھ سو غزلیں میں نے جلادیں لیکن ۱۹۵۹ء کے بعد کا سارا کلام محفوظ ہے اور بفضلہ مجھے یاد بھی ہے۔ پھر ہم نے ۱۹۶۷ء میں ٹیلی ویژن خواشن کیا۔

کسی احمدی شاعر کی نصیبی کسی بھی احمدی شاعر کی سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ وہ شہرت کی تمنا میں اور مقبولیت کی تمنا میں اپنی احمدیت کو چھپا لے اور اسکا اظہار نہ کرے تو میں نے ایسے شعراء کو دیکھا ہے کہ کوئی بھی حیثیت انہوں نے حاصل نہیں کی اور یہ بھی عرض کر دوں کہ مجھے میری طالب علمی کے زمانہ میں ایک بار محض احمدی ہونے کی وجہ سے کلاس روم سے نکال دیا گیا۔ دینیات کی کلاس تھی اس میں کچھ سوالات ہم نے ایسے کیے تھے۔ یہ بات ہوگی کوئی ۵۹ء کی۔ تو پروفیسر طلباء جو تھے کلاس میں انہوں نے استاد سے کہا کہ ان سوالوں کے جواب تو آپ کو دینے چاہئیں۔ ہم نے ان سے پوچھا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ کی تمام صفات زندہ اور پائندہ ہیں تو صفت کلام کا کیا ہوا۔ وہ مولانا متین خطیب صاحب تھے۔ میرے اس سوال پر اتنے برا فروخت ہوئے کہ کہا کہ تم کلاس سے نکل جاؤ اور ہمیشہ کیلئے تم نے کلاس میں نہیں آنا۔ انہوں نے کلاس روم میں مجھ سے پوچھا کہ آپ قادیانی ہیں؟ میں نے کہا ہاں الحمد للہ

" یعنی وہ آپ کے سوال سے ہی سمجھ گئے تھے کہ آپ کون ہیں؟ "

جی ہاں اس وقت میری چھوٹی والی داڑھی جو بعض احمدی رکھ لیتے تھے وہ ہوا کرتی تھی۔ ۱۹۶۵ء تک وہ داڑھی رہی۔ یعنی جس زمانے میں میں نے ہیشمار مشاعرے پڑھے اس وقت میری چھوٹی داڑھی موجود تھی جس سے صاف پتہ چل جاتا تھا کہ یہ شخص احمدی ہے۔ یہ ایک ایسا پریشور تھا۔ یہ غور کرنے کی بات ہے کہ میں این ایس ایف کی جو ترقی پسندانہ مومنٹ تھی۔ اس سے اتفاق تو طبعاً نہیں کرتا تھا لیکن وہ مجھے سوٹ کرتی تھی مولوی صاحب کے مقابلے میں۔ اور ان سے جو میری جنگ تھی وہ بھی ساتھ ساتھ جاری تھی۔ لہذا میرے اس انداز سے جو سیاسی عوامل پیدا ہوئے وہ عام شاعری سے بالکل مختلف پیدا ہونے شروع ہوئے۔ ایک تو اس پریشور کی وجہ سے وہ لوگ سمجھتے تھے کہ یہ شخص احمدی ہے

کسی احمدی شاعر کی نصیبی

کسی بھی احمدی شاعر کی سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ وہ شہرت کی تمنا میں اور مقبولیت کی تمنا میں اپنی احمدیت کو چھپا لے اور اسکا اظہار نہ کرے تو میں نے ایسے شعراء کو دیکھا ہے

کہ کوئی بھی حیثیت انہوں نے حاصل نہیں کی اور یہ بھی عرض کر دوں کہ مجھے میری طالب علمی کے زمانہ میں ایک بار محض احمدی ہونے کی وجہ سے کلاس روم سے نکال دیا گیا۔ دینیات کی کلاس تھی اس میں کچھ سوالات ہم نے ایسے کیے تھے۔ یہ بات ہوگی کوئی ۵۹ء کی۔ تو پروفیسر طلباء جو تھے کلاس میں انہوں نے استاد سے کہا کہ ان سوالوں کے جواب تو آپ کو دینے چاہئیں۔ ہم نے ان سے پوچھا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ کی تمام صفات زندہ اور پائندہ ہیں تو صفت کلام کا کیا ہوا۔ وہ مولانا متین خطیب صاحب تھے۔ میرے اس سوال پر اتنے برا فروخت ہوئے کہ کہا کہ تم کلاس سے نکل جاؤ اور ہمیشہ کیلئے تم نے کلاس میں نہیں آنا۔ انہوں نے کلاس روم میں مجھ سے پوچھا کہ آپ قادیانی ہیں؟ میں نے کہا ہاں الحمد للہ

" یعنی وہ آپ کے سوال سے ہی سمجھ گئے تھے کہ آپ کون ہیں؟ "

جی ہاں اس وقت میری چھوٹی والی داڑھی جو بعض احمدی رکھ لیتے تھے وہ ہوا کرتی تھی۔ ۱۹۶۵ء تک وہ داڑھی رہی۔ یعنی جس زمانے میں میں نے ہیشمار مشاعرے پڑھے اس وقت میری چھوٹی داڑھی موجود تھی جس سے صاف پتہ چل جاتا تھا کہ یہ شخص احمدی ہے۔ یہ ایک ایسا پریشور تھا۔ یہ غور کرنے کی بات ہے کہ میں این ایس ایف کی جو ترقی پسندانہ مومنٹ تھی۔ اس سے اتفاق تو طبعاً نہیں کرتا تھا لیکن وہ مجھے سوٹ کرتی تھی مولوی صاحب کے مقابلے میں۔ اور ان سے جو میری جنگ تھی وہ بھی ساتھ ساتھ جاری تھی۔ لہذا میرے اس انداز سے جو سیاسی عوامل پیدا ہوئے وہ عام شاعری سے بالکل مختلف پیدا ہونے شروع ہوئے۔ ایک تو اس پریشور کی وجہ سے وہ لوگ سمجھتے تھے کہ یہ شخص احمدی ہے

کسی احمدی شاعر کی نصیبی

کسی بھی احمدی شاعر کی سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ وہ شہرت کی تمنا میں اور مقبولیت کی تمنا میں اپنی احمدیت کو چھپا لے اور اسکا اظہار نہ کرے تو میں نے ایسے شعراء کو دیکھا ہے

اسے شاعروں میں نہیں آنا چاہیے لہذا اس زمانے کے جتنے بزرگ شاعر تھے مولانا مہر القادری، تابش دہلوی، راغب مراد آبادی، یہ لوگ سٹوڈنٹس کے شاعروں میں کئی دفعہ یہ کہتے تھے کہ کیا عبید اللہ علیم آئیں گے اور بعض اوقات دھمکی دے دیتے تھے کہ اگر وہ آئیں گے تو ہم نہیں آئیں گے۔

شاعری کے عوامل کی ضرورت

۱۹۳۶ء کی جو ترقی پسندانہ مومنٹ چلی تھی اس سے ہمیں قطعی طور پر اختلاف تھا کیونکہ وہ ساری کی ساری بیانیہ شاعری تھی۔ اب صرف نقطہ نظر کے اظہار سے شاعری بڑی نہیں ہو جاتی اس میں اختلاف یہ تھا کہ کوئی نقطہ نظر جب تک انسان کا وجود نہ بن جائے اور اس میں شاعرانہ عوامل اور کیفیات زندہ نہ ہو جائیں اور وہ محرکات زندہ نہ ہوں جو تقابلی شاعری میں شاعر ہونے کا ثبوت نہ فراہم کریں تب تک وہ اگر نظریے کی شاعری بھی ہے تو بیکار شاعری ہے۔ اس لیے کہ اگر آپ نے کسی نظریے کو بیان بھی کر دیا۔ یعنی آپ نے شعر لکھا کہ ”خدا کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے رسول ہیں“ اس کی حکمت و بلاغت پر میرا ایمان ہے لیکن اگر یہ بات بعینہ اسی طرح آئیگی تو یہ بات شعری اوصاف سے محروم رہے گی۔ ان کیفیات کو شاعر کیسے بیان کرے۔ مثلاً میں بتا رہا ہوں کہ اس کیفیت کو ایک شاعر نے کیسے بیان کیا۔ یہی بات وہ کہہ رہا ہے۔ غالب نے لکھا ہے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایماں ہو گئیں

یہ اس نے کلمے کو ہی لکھا ہے اب یہ جو حکمت و بلاغت تھی یہ ترقی پسندوں میں نہیں تھی۔ اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے رونٹک لب و لہجے بھی موجود تھے مثلاً ساحر لدھیانوی تھے جنہوں نے کہا

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں

یہ بستم یہ تکلم تیری عادت ہی نہ ہو

اور پھر زوردار معیشت کی نظمیں آئیں کہ ہم مار دیں گے توڑ دیں گے، انقلاب زندہ باد۔ روٹی کپڑا اور مکان کی باتیں۔ وہ بھی تھیں۔

کراچی کی ادبی زندگی کا اٹوٹھا واقعہ

جناب علیم صاحب روانی اور تسلسل سے گفتگو کر رہے تھے۔ انہوں نے ۱۹۷۲ء سے اپنی بات دوبارہ شروع کرتے ہوئے کہا کہ ۱۹۷۲ء میں میری کتاب آئی ”چاند چہرہ

ستارہ آنکھیں“ یہ کتاب کراچی کی ادبی زندگی کا پہلا واقعہ ہے!

Digitized By Khilafat Library Rabwah

”کس اعتبار سے؟“

اس اعتبار سے کہ کراچی میں کتابیں نہیں چھپتی تھیں۔ لاہور کتابیں چھپاتا تھا اس کو یہ فضیلت حاصل تھی کہ جسے چاہے شاعر بنائے جسے چاہے کندم کر کے رکھ دے۔ جو ایک آدھ کتاب شائع بھی ہوئی اس کا کسی نے نوٹس نہیں لیا۔ کسی اہم شاعر کی کتاب وہاں سے نہیں چھپتی تھی تو ہم نے ایک روایت تو یہ ڈالی کہ ہم نے اس کتاب کا سوینر چھپا چاہیں کہ بیشمار ادیبوں کی آراء شامل تھیں۔ دوسرا یہ کہ اسکا افتتاح پریس کلب میں ہوا۔ اور بقول ابن الشارک کے وہ کتاب کے افتتاح سے زیادہ عرس تھا۔ اتنے افراد نے شرکت کی اس میں ہر طبقہ فکر کے لوگ اور بیشمار مضامین اخباروں میں رسائل میں اس زمانے میں چھپے۔ تو ہماری کتاب کو ۱۹۷۲ء کا ادبی انعام بھی ملا۔ آدم جی انعام۔ جس میں پھر میری ذات آرٹسے آئی کہ میں نے اسکا ذکر کتاب پر نہیں چھپنے دیا کبھی۔ بعض لوگ لکھتے ہیں کہ آدم جی انعام یافتہ۔ میں نے اپنی کتاب کے سرورق پر کبھی اس کا ذکر نہیں ہونے دیا۔

”آج تک؟“

آج تک اور اس کتاب کا چودھواں ایڈیشن چھپے گا اور اب دانیال پلشنز وہ کتاب چھاپتے ہیں۔

”پہلے تو شاید سیپ نے چھاپی تھی؟“

پہلے سیپ نے چھاپی تھی!۔ تو اس کے بعد پھر ادبی مباحث کی شکل ہی بدل گئی۔ اس دوران ایک اور ذکر چھپے وہ بہت ضروری ہے۔ کہ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۲ء تک چاند چہرہ ستارہ آنکھیں کی آدھی غزلیں گانے والوں نے گادی تھیں۔ اور ریڈیو سے اور T.V سے بھی کبھی کبھار۔ کیونکہ میں ملازم تھا T.V کا۔ اس لیے میرا کلام نشر کرنے پر پابندی تھی۔ لیکن مجبوری میں انہیں بعض چیزیں دینی پڑتی تھیں اور یہ بات بہت ہی اہم ہے

کہ ٹیلی ویژن میں ملازمت کے دوران مجھ پر مشاعرہ پڑھنے پر بھی پابندی تھی۔ میں نے ٹی وی کے مشاعرے دواڑھائی پڑھے ہیں اب تک۔
”یعنی ملازم ہونے کی وجہ سے یہ پابندی تھی؟“

جی اسی وجہ سے۔ ہاں ریڈیو سے ہیں۔ بہت پڑھتا تھا۔ عام مشاعرے بھی پڑھتا تھا۔ لیکن ٹیلی ویژن نے ۱۹۷۹ء میں مخمور پیش کیا۔ یوسف کامران مرحوم اس کے کمپیر تھے تو وہ پروگرام کراچی سے اس لیے پیش نہیں ہونے دیا۔ پیر حسام الدین راشدی کے گرد پنے کیونکہ ہم نے رائٹرز گلڈ میں ان کے خلاف الیکشن لڑا تھا اور جیتنا تھا، انہوں نے یہ تحریک چلائی تھی کہ اس قادیانی کا پروگرام پیش کرنے سے شہر میں انتشار کی کیفیت پیدا ہو جائے گی لہذا وہ کراچی سے پیش نہیں ہوا۔ باقی پنجاب، کوئٹہ ہر جگہ وہ دکھایا گیا۔

رائٹرز گلڈ کے الیکشن میں کامیابی
۱۹۷۴ء میں ہم نے رائٹرز گلڈ کا الیکشن جیتا اور وہ الیکشن جو تھا اس لحاظ سے بہت ہی غیر معمولی اہمیت کا حامل تھا کہ قدرت اللہ شہاب، جمیل الدین عالی، ابن النشار اور ایسے

دوسرے بزرگ جو مجھے وہ ہمارے مخالف کیمپ میں تھے اور اس میں سے ہمارے پینل میں سے جو تین چار آدمی جیتے اس میں سے ایک میں بھی تھا۔ پہلے میں نے مجلس عالمہ کا الیکشن لڑا اس میں مجھے کامیابی ہوئی پھر مجلس عالمہ میں سیکرٹری کا الیکشن لڑا۔ کیونکہ ۹ ووٹ تھے اس میں ۵ ووٹ لینے تھے۔ پھر یہ ایک لمبی سیاسی کارروائی ہے کہ وہ الیکشن کیسے ہم نے جیتا۔ بہر حال میں وہ الیکشن بفضل خدا جیت گیا اور ۱۹۷۴ء میں ریحیل سیکرٹری پاکستان رائٹرز گلڈ سندھ زون بنا۔ چھ سال تک میں نے یہ عہدہ سنبھالا۔ اور رائٹرز کیلئے کیا کیا کام کیے۔ وہ تو ایک لمبی کہانی ہے۔ بہت سے کام کیے۔ زمین کا کس لڑا۔ رائٹرز کو ۱۵ ایکڑ زمین دلائی۔ ان کے حقوق اور مفادات کیلئے جو لڑائیاں لڑیں۔ بہت سے لوگوں کے لیے وظیفے جاری کر دیے۔ پھر جناب! ۱۹۸۰ء میں دوبارہ الیکشن لڑ کر جیت گئے اور تاحال ہم مرکزی مجلس عالمہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے رکن ہیں۔ اس وقت تک جب تک آپ کے سامنے پیٹھے ہوئے ہیں۔ ٹیلی ویژن نے ۱۹۷۴ء کے پروگرام مخمور میں مجھے - OUTSTANDING POET کی حیثیت سے چنا۔ چنانچہ یہ میری کیٹیگری طے ہوئی۔ اور آج تک ٹیلی ویژن پر جب بھی بلایا جاتا ہے تو - OUTSTANDING CATAGORY میں رکھا جاتا ہے۔ اس میں میرے خیال میں پاکستان کے سات آٹھ سے زیادہ شاعر نہیں ہوں گے۔ پچھلے دنوں میں نے ہائے کی کمپیننگ ٹی۔ وی پر کی تھی وہ بھی آؤٹسٹینڈنگ کیٹیگری تھی اور دوسری کتاب کا جب ۱۹۸۶ء میں افتتاح ہوا تو پھر پریس کلب میں ہوا اور اس کا جلسہ پہلی کتاب سے بھی زیادہ زوردار تھا۔ تمام اختلافات کے باوجود۔ کیونکہ اب حالت بالکل ہی دوسری ہو چکی ہے۔ جولائی میں اس کا افتتاح ہوا اور اکتوبر میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا اور درمیان میں ایک ایڈیشن جعلی بھی چھپ چکا ہے۔ اور اب جو تھاپیشن آئیوالا ہے۔ اور ہمارا شہر ہے اس کے باوجود اس احمدی شاعر ہونے کی وجہ سے

اب فیض و فرائض سے اوپر اٹھنے کا دور ہے
اس سوال کی طرف توجہ فرمائیں کہ جماعت شعور اور لاشعور کا سب سے بڑا اس ضمن میں آپ ہمارے نوجوان
”براہ کرم“
احمدیہ کے پیغام کو اپنے سر یا یہ سمجھنے کے ساتھ ساتھ ایک شاعر خود کو عام دنیا میں منواسکتا ہے اور اور دیگر شعراء کو کیا کہنا چاہتے ہیں
میں نے جیسا کہ پہلے غرض کیلئے کہ یہ سوال بہت ہی بنیادی اہمیت کا سوال ہے اصل میں آپ کا یہ سوال ایک اسطرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ آج کی دنیا میں جو مجموعی طور پر اضطراب و انتشار ہے، کل دنیا میں، کسی وجہ سے بھی اضطراب ہے، اسکا حل کیا ہے؟ اور ہمارے شعراء چاہے وہ پروگرامیو تحریکوں سے تعلق رکھتے ہوں یا جمالی تحریکوں سے۔ انکی آخری حد کیا ہے؟ ہمارے اس عہد کی اہم ترین آواز فیض احمد فیض کی ہے۔ فیض صاحب ایک روشنگر لمحے کے پروگرامیو شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں تمنا کا دوسرا قدم کہیں نہیں ملتا اور میں نے ایک جگہ ایک انٹرویو میں یہ بات کہی کہ فیض صاحب مادی اور اراثیت کے شاعر ہیں یعنی اگر ماورائیت اتنی ہے تو مادی سے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہماری اردو شاعری میں تصوف کی جو ایک گہری روایت چلی آرہی تھی اس کا سلسلہ یکدم ۱۹۳۶ء کی ترقی پسند تحریک کے بعد منقطع ہو گیا

ایک اہم سوال
اس سوال کی طرف توجہ فرمائیں کہ جماعت شعور اور لاشعور کا سب سے بڑا اس ضمن میں آپ ہمارے نوجوان

میں نے جیسا کہ پہلے غرض کیلئے کہ یہ سوال بہت ہی بنیادی اہمیت کا سوال ہے اصل میں آپ کا یہ سوال ایک اسطرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ آج کی دنیا میں جو مجموعی طور پر اضطراب و انتشار ہے، کل دنیا میں، کسی وجہ سے بھی اضطراب ہے، اسکا حل کیا ہے؟ اور ہمارے شعراء چاہے وہ پروگرامیو تحریکوں سے تعلق رکھتے ہوں یا جمالی تحریکوں سے۔ انکی آخری حد کیا ہے؟ ہمارے اس عہد کی اہم ترین آواز فیض احمد فیض کی ہے۔ فیض صاحب ایک روشنگر لمحے کے پروگرامیو شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں تمنا کا دوسرا قدم کہیں نہیں ملتا اور میں نے ایک جگہ ایک انٹرویو میں یہ بات کہی کہ فیض صاحب مادی اور اراثیت کے شاعر ہیں یعنی اگر ماورائیت اتنی ہے تو مادی سے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہماری اردو شاعری میں تصوف کی جو ایک گہری روایت چلی آرہی تھی اس کا سلسلہ یکدم ۱۹۳۶ء کی ترقی پسند تحریک کے بعد منقطع ہو گیا

اور وہ ایک طرف عوامی ہمدردی محبت یہ سب، نعرے لگا رہے تھے لیکن ماؤس نے ان کے اندر جو تنہائی پیدا کی اس تنہائی کی اٹھان زیادہ بلند و بالا نہیں تھی۔ انسانی زندگی کی مادی مسترت یا غم جو ہے اس میں تو وہ شریک ہو جاتے ہیں لیکن اس کے اوپر جو جست لگانے کی کیفیت تھی وہ ہماری اردو شاعری سے مفقود ہو گئی اور میں یہ نہیں کہتا کہ میرے شعوری تاثر میں یہ بات آئی ہے لیکن میں یہ ضرور کہتا جاؤں گا کہ حضرت بانی مسد کے علم الکلام نے ذہن کے بہت سے ایسے گوشے کھولے کہ جہاں سے میں نے اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے اشعار کہے کہ شعر محض تقریر یا نظریہ نہ بنے بلکہ اسے شاعری کے لوازمات کو پورا کرتے ہوئے اپنی عصری سطح سے بلند ہو جانا چاہیے اب اس کی مثال یہ ہے کہ ہمارے ہاں شعراء حضرات ربیع الاول کے موسم میں یا محرم کے موسم میں ٹوپیاں اور شیر و انیاں پہن کر مشاعروں میں پہنچ جاتے ہیں اور اس کیفیت کو جینے بھر کی یادیں دن کی کیفیت سمجھتے ہیں۔ وہ رات کو بیٹھتے ہیں ایک نعت لکھ لی صبح چلے گئے۔ نعت فی الواقع ایک دن کی کیفیت نہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ جس شاعر کے ہاں یہ کیفیت پیدا ہو تو وہ اپنی شاعری میں ہمہ وقت اگر اس کیفیت کا اظہار کرے تو اس کی جو شعری عوامی کیفیت ہے یا بین الاقوامی سطح سے اسے کیسے کامیابی سے نبھائے۔ یہ ہے سوال! میں نے اس کیفیت کو غزل میں لکھنا شروع کیا۔ نعت اور حمد اور منقبت کی کیفیت کو غزل میں لکھنا شروع کیا اور اسے مجاز سے اتنا ہم آہنگ کر دیا کہ ہر وقت ۱۸ سالہ لڑکا یا ۸۰ سالہ بزرگ اپنے محبوب کو سنا سکتا ہے۔ یعنی مجاز اور حقیقت کا جو فاصلہ تھا اسے علم الکلام نے بھر دیا۔

”آپ کے خیال میں حقیقی شاعر کا کیا پیرایہ اظہار ہونا چاہیے؟“

شاعرانہ پیرایہ اظہار پیرایہ اظہار کو کبھی بھی کوئی شاعر فکس نہیں کر سکتا کہ جی یہی ہوگا تو بس ہوگا نہیں تو نہیں ہوگا مگر میں عرض کر دیتا ہوں کہ فرض کیجئے کہ مثال کے طور پر میں ایک مجلس عرفان میں ایک بات

بیٹھا ہوا تھا تو میں اس آدمی کی محبت محبت ہوتی ہے اس میں جذباتی سا انداز ہوتا ہے تو ایک آدھ دن کے بعد سلسلہ شعر شروع لکھے وہ اگر آپ یہاں سنیں تو میری بات سمجھنا آسان ہو جائے گا۔ کہ بظاہر اگر اربع کی شخصیت کو نکال لیں اور اسے آپ ایک محبوب کی محبت میں بدل لیں اور اگر اس سمت میں بدل دیں اور جتنے بھی ارفع مقامات کی طرف آپ جانا چاہتے ہیں وہاں چلے جائیں اور مجاز میں رہنا چاہتے ہیں تو مجاز میں رہیں۔ تو سوائے ایک آدھ دو شعروں کے جو شخصیت کو واضح کرتے ہیں باقی آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ یہ تو رومانوی رویت ہے۔ جنگ وہ رومانوی رویت نہیں بلکہ رومانوی ماورائیت کا رویت ہے، وہ اشعار میں عرض کرتا ہوں۔ خاص طور پر میں نے اس غزل کا انتخاب اس لیے کیا ہے کہ یہ ایک خاص واقعہ سے لکھی ہے میں نے۔ پہلا مصرعہ یہ ہے

دل کی پاتال سلا سے آئی
دولت درد دعا سے آئی

اور اب یہ شعر سنئے: ایسا لگتا ہے کہ اس کی صورت عالم خواب نما سے آئی چلتے ہیں نقش قدم پر اس کے جس کو رفتار صبا سے آئی یونہی قامت وہ قیامت نہ ہوا ہر ادا ایک ادا سے آئی حسن اس کا تھا قیامت اس پر وہ قیامت جو حیا سے آئی

ہم میں اک اور بقا کی صورت
ہم یہ اک اور فنا سے آئی
ہم نے ہر شے کو الگ سے دیکھا
ہم میں یہ بات خدا سے آئی
جاک کرتے تھے گریباں اپنا
روشنی بند قیاس سے آئی

ہر صدا آئی پر اس کی آواز
صرف تسلیم و رضا سے آئی
دل وہ آنسو کہ ٹپک سے ٹپکا
غم وہ بارش کہ گھٹا سے آئی
اب کہ یا مال زمینوں پہ بہار
اور ہی آب و ہوا سے آئی
جان بیمار میں اس کے آخر
اس کے ہی دست شفا سے آئی

دیکھتے بند قبا کا لفظ میں نے یہاں لکھ دیا ہے۔ اب بند قبا کے لفظ کو روحانی اصطلاح میں استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس لفظ کو روحانی اصطلاح کے طور پر استعمال نہیں کیا جاتا لیکن میں نے خالص روحانی طور پر استعمال کیا۔ ہے تو میں یہ بتا رہا ہوں کہ بظاہر اس غزل کا ماحول اور نگما ہے اور اس غزل کو میں نے مجاز کے معنوں میں ہر محفل میں سنایا ہے۔ میں آگے چلتا ہوں۔

ہے یہ ایمان کہ اسکی آواز

سلسلہ وار خدا سے آئے

اس سے اس بات کو طے کر لیجئے کہ آپ اس بات کو سمجھ رہے ہیں۔ لیکن اگر میں اس بات کو عام مجلس میں سناؤں گا تو اس سے جہاں سے سامع کا روحانی میدان کی طرف ارتقا ہوگا وہاں اس کے اندر مجاز کی کیفیتیں بھی ساتھ ساتھ حل رہی ہیں۔ میں یہ بات عرض کر رہا ہوں۔ اب اگر اس بات کو یونہی لکھ دیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو قدرتِ ثانیہ کا چوتھا منظر بنایا ہے اور پھر اللہ تعالیٰ کی یہ یہ بشارتیں ہیں۔ اس بات کو میں نے لکھا تو یوں لکھا کہ

دل کی پاتال سے آئی

دولتِ درد دعا سے آئی

تو اب یہ بات ہے کہ میں نے حضرت خلیفۃ المسیح الثالث کے بارے میں اشعار لکھے وہ میری کتابوں میں شامل ہیں اور میں نے مشاعروں میں پڑھے اور میں نے کہا کہ میں نے ایک بزرگ کی وفات پر شعر لکھے ہیں۔ اب ان اشعار کو لوگ پڑھ رہے ہیں۔ یعنی مراد یہ ہے کہ آپ کی کوئی کیفیت انسان کے بین الاقوامی جذبے کے کیسے قریب پہنچ سکتی ہے اور شعری لب و لہجے میں کیسے بیان ہو سکتی ہے جس سے سننے والے کو اندازہ ہو جائے کہ یہ ایک حقیقت ہے۔

احمدی شعرا سے گزارش میں اپنے احمدی شعراء حضرات سے درخواست گزار ہوں کہ بھی آپ کے جذبے تو صادق و سالم ہیں ان میں کسی شے کی ضرورت نہیں لیکن آپ کا خطاب ان لوگوں سے بھی ہونا چاہیے جو آپ کے ہم نظریہ نہیں ہیں اور آپ کے جذبات ان کو پہنچانے کا کوئی ذریعہ ہونا چاہیے اور زبان ہی سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ فیض صاحب ترقی پسند تھے لیکن انہیں رجعت پسند بھی پسند کرتے تھے کہ ظلم کے خلاف ایک بات ہے انہوں نے ایک خاص لباس میں وہ بات کہی ہے اور جو بھی مظلوم آدمی ہے وہ انکی شاعری پسند کرے گا اور جو بھی انسان سے محبت کرنا چاہتا ہے وہ فیض سے محبت کرے گا۔ لیکن اگر ہم اپنے نکتہ نظر کو بعض الفاظ کے استعمال سے دبلا چلا کر دیں تو یہ تو ٹھیک ہے کہ ہم دنیا کی آخری جماعت ہیں اور یہی کلام آتیوالے زمانے میں کلام سمجھ گیا لیکن تمام اور دنیا کی شاعری کی صنف کا مطالعہ کرنے سے یہ پتہ چلے گا کہ شاعرانہ محاکات بہت ضروری ہیں۔ اس کی بلاغت اور فصاحت بہت ضروری ہے۔ یعنی شعر کو پہلے شعر ہونا چاہیے اس کے لوازمات طے کرتے چاہئیں اس کے بعد کسی بھی نقطہ نظر کی بحث اس میں ہو سکتی ہے لیکن اگر پہلے شعر شعر نہیں ہے تو اس میں جو بھی نظریہ بیان ہوگا وہ گھٹیا بات شمار ہوگی۔ اس میں ایک پہلو یہ ہے کہ اس بات کی تو ہمیشہ اجازت ہونی چاہیے کہ ہم باطل بیانیہ انداز میں کبھی کبھار بات کر لیں وہ ہماری زندگی کی صحافیانہ طرز ہے اور ہماری ضرورت ہے اور دنیا کو بھی اس کی ضرورت ہے کہ روزمرہ کے واقعات کو ہم منظوم صورت میں بیان کر دیں۔ لیکن اگر ہم یہ پڑھیں کہ:

بعد از خدا بعشق محمد محترم

گر کفر این بود بخدا سخت کاسرم

تو جہاں بھی نعت پڑھی جا رہی ہو وہاں یہ سنایا جاسکتا ہے۔ اور ایسے ہی حضرت بانی سلسلہ کے بے شمار اشعار، حضرت فضل عمر کے بے شمار اشعار، بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ حضرت مصلح موعود کی بعض نظمیں اگر میں سناؤں اور مخاطب کو نہ بتاؤں تو ممکن ہے کہ وہ ان اشعار کو اختر شیرانی کے اشعار سمجھے۔ مثلاً وہ نظم

میں نہیں جانے نہ دوں گا

میں نہیں جانے نہ دوں گا

چاہے تم کتنا ہی روکو چاہے تم.....

وہ کیا لب و لہجہ ہے؟ اور اس میں ہے کون؟ یعنی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا عورت کی زبان میں یاد آ رہا ہے۔ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا

ہے کہ ہمارے ان بزرگوں نے ہمیں شعر کہنے کے بڑے زبردست راستے بھی سمجھائے ہیں کہ دیکھئے ان کے سامنے جو مخاطب تھے۔ یعنی یہ کہ حضرت بانی سلسلہ نے حافظ کا کلام پڑھا ان کے اشعار ملتے ہیں، مولانا اردم کے سعدی کے اشعار ملتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ محاکات شعری استعمال ہوتے ہیں اور حضرت بانی سلسلہ کی اس روایت کی اثر پذیری حضرت فضل غمڑی تک آئی۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ حضرت مصلح مرعوف کا کم از کم ۳۰، ۴۰ فیصد کلام ایسا ہے جو کسی بھی غیر محفل میں آسانی سے سنایا جاسکتا ہے اور ہمارے احمدی شعراء کو، میں تو کیا ہوں، میں تو بہت ہی حقیر سی چیز ہوں اس لب و لہجے کی طرف جانا چاہیے۔ آج کے شاعر کیلئے بھی یہ ضروری ہے کہ مثلاً وہ دیکھے کہ فیض کا کلام کیا ہے، فراز کا طرز کلام کیا ہے۔ اور وہ کس طرز کلام میں اپنی بات کہہ سکتا ہے اور دشمن کی محفل میں بیٹھ کر کہہ سکتا ہے ظالم کی محفل میں بیٹھ کر یہ کہے گا کہ تم نے مجھ پر ظلم کیا۔ وہ اپنے ظلم کو اپنے ہی لوگوں کو سناتا رہا ہے۔ مثلاً دیکھئے میں آپ کو چند اشعار سناتا ہوں اور اس قدر لوگوں نے سنا ہے۔ یہاں تک کہ ہمارے زیر خارجہ صاحبزادہ یعقوب صاحب وہ انور مفسود کو وہاں لندن میں ملے انہوں نے کہا کہ ہمارے ہاں کے کیا حالات ہیں؟ یہ کوئی ۴/۵ سال کی بات ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں آپ کو ایک شعر سناتا ہوں جس سے آپ کو ہمارے ملک کا اضطراب اور مذہبی صورت حال سمجھ میں آجائے گی۔ انہوں نے سنایا کہ:

اس قافلے نے دیکھ لیا کر بلا کا دن

اب رہ گیا ہے شام کا بازار دیکھنا

اسمیں غصے کی شدت ہے جو بیان ہوئی ہے اور اسمیں یہ شعر بھی لکھا کہ:

میں نے سنا ہے قرب قیامت کا ہے نشان

بے قیامتی یہ جبہ و دستار دیکھنا

دیکھئے اس مجلس کے لوگ یہ جان کر کہ میں احمدی ہوں اگر یہ شعر سننے کے ہیں نے سنا ہے قرب قیامت کا ہے نشان تو وہ مجھ سے کہہ سکتے تھے کہ یہ کیا بکواس کر رہے ہیں آپ لیکن شعری روایت کے تسلسل میں میں نے یہ بات بھی ان کو کہہ دی ہے اور پچھلے دنوں یہ سنایا کہ:

آج کی ہے جو کر بلا، کرتے ہیں اسکا فیصلہ

آج ہی آپ نے اگر جشن منایا تو کیسا

اب کہیں بولتا نہیں غیب جو کھولتا نہیں

ایسا کوئی اگر خدا تم نے بنایا تو کیا

اور

یہ غزل میں نے اپنی کتاب کے افتتاح کے وقت پڑھ کر سنائی تھی۔

احمدی شاعر کی طاقت گفتار تو اب سوال یہ ہے کہ سننے والا تو سمجھ رہا ہے کہ مجھ پر جو مار پڑی ہے میں اس کے بواب ۲، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲

”نرشر دل“، ”رقص“ اور ”یاد دوست“ کے پاؤں کی جھانج ادا اس ہے۔ یہ ہے شاعری اور اس میں ملال بھی گنازدوست ہے۔ کتنی شدت ہے اس میں۔ اب کیا ہوا کہ غزل تو حضور نے اپنی شدتِ غم میں لکھی اور اس کا ایک شعر اور ہے کہ :

آنکھوں سے جو لگی ہے جھڑی بھم نہیں رہی

اگر مٹھ گیا ہے جو ساون ادا اس ہے

اگر آپ اس غزل کے اشعار کو پڑھیں تو آپ کو باہر جانے اور گھرانے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور باقی ہمارے شعراء نے حضور کی اور زمینوں میں غزلیں لکھی ہیں تو میرا خیال ہے کہ جب تک کوئی اور قوت پیدا نہ ہو اس میں کام نہیں کرنا چاہیے۔ حداد میرے خیال میں چاہیے تھی۔ جہاں تک اس بات کا غم ہے کہ حضور یہاں تشریف نہیں رکھتے یہ تو ہے ہی۔ پھر اسمیں حضور کا پیرایہ اظہار دیکھیں۔ ابھی ایک تازہ زمین آئی ہے

..... سلام کہنا کے بعد

آئے وہ دن کہ ہم جن کی چاہنت میں گنتے تھے دن اپنی تسکین جاں کیلئے

پھر وہ چہرے پیدا ہوئے جن کی یادیں قیامت تھیں قلب تپاں کیلئے

اب بتائیے یہ کیا لب و لہجہ ہے؟ یہ ساری غزلیں میں پڑھ دیتا ہوں ہر کوئی سنے گا۔ چلیے اس میں دوچار شعر خاص جماعتی خطاب کے ہیں اس کے سوا باقی اشعار تو خالص شاعری ہے

احمدی شاعر کا لائحہ عمل کیا ہونا چاہیئے ” اچھا یہ بتائیں اس کا عملی لائحہ عمل کیا ہونا چاہیئے کس طریق سے ہم شاعری محاکات کا صحیح ادراک حاصل کر سکتے ہیں؟ “

میرا خیال ہے کہ ہمارے نوجوانوں کو ایک خوف لاحق ہے کہ اگر انہوں نے اپنے طرز سخن کو اس روئے کے علاوہ استعمال کیا تو ان کے اشاعت کے ذرائع ختم ہو جائیں گے :

” اچھا یہ وجہ ہے آپ کے خیال میں “

جی ہاں ! اور انکی جو محقق صلاحیتیں ہیں وہ بہت طاقتور ہیں لیکن ان کو اظہار کا رستہ نہیں مل رہا۔ خالد میں جو نئی آوازیں ہے اٹھارہ انیس سال کی انکو جبکہ دینی چاہیئے، کہیں گنجائش نہ ملانی چاہیئے۔ ایک شعبہ ادب کے نام سے انہیں چھاپنا چاہیئے اور ہمارے ہاں مثلاً بعض ادبی تحریکوں پر کام ہونا چاہیئے کہ ادبی روایات پر جو کام ہوا ہے میر غالب وغیرہ اس پر ہمارے ہاں کبھی مضامین نہیں چھپے کہ لوگوں کو بتایا جائے کہ مثلاً میر ایک شاعر تھا، سو دانتھے، مومن تھے یہ کون لوگ تھے کیا بات کہتے تھے کیسے کہتے تھے۔ جنگ کہ یا تو آپ کی مجال میں اس پر گفتگو ہو اور آپ کے پرچوں میں جب تک ان ادبی موضوعات کی گنجائش نہیں ہوگی تو یہ ہوگا کہ نئی نسل کی تربیت کے جو شعری مسائل ہیں ان کو آپ ایک روٹین ورک میں جا کر ضائع کرتے رہیں گے۔ ایک تکراری عمل میں تو شاعری ہوتی رہے گی لیکن کوئی نئے لب و لہجہ کا شاعر پیدا نہیں ہونے لگا۔ اتنے سارے ادبی روئے ہیں۔ میر کا روئے، غالب کا، مومن ہیں۔ اب تازہ شعراء ہیں۔ ان پر بھی کچھ شائع ہو۔ ہاں لاہور رسالے میں آتے رہتے ہیں۔ لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ ہمارے رسالوں میں میر پر غالب پر فانی پر جگر پریا اور کسی پر کوئی مضمون چھپا ہو۔ کیا وجہ ہے اس کی آخر؟ آج بھی جب آپ حضرت بانی سلسلہ کے قصیدے کی تشریح کر رہے ہوں گے تو آپ کو تنبی اور امراء القیس کا ذکر کرنا پڑے گا۔ تو آپ جو آج کے دور کے تنبی اور امراء القیس موجود ہیں انکا ذکر کیوں نہیں کرتے؟ یعنی حضرت مسیح موعود کے زمانے کے بھی تو امراء القیس ہیں یعنی غالب میرے خیال میں حضرت مسیح موعود کے زمانے کا امراء القیس ہے۔

شاعرانہ لب و لہجہ اختیار کریں دیکھیں ہمارے حضرت مرزا طاہر احمد صاحب امام جماعت احمدیہ غالب کے کیسے کیسے شعر پڑھتے ہیں اور اس کی کیسی کیسی تشریحات کرتے ہیں۔ اس بات سے جماعت

کو سیکھنا چاہیئے کہ حضرت خلیفۃ المسیح الرابع غالب کے کیوں شعر پڑھتے ہیں۔ فیض کا شعر بھی ایک دن پڑھ دیا تھا حضور نے :

”جی ہاں فیض کی غزل کے چار پانچ اشعار پڑھے تھے“

تو اس سے زیادہ اور کیا پیغام دیں گے خلیفۃ المسیح الرابع شاعروں کو۔

”ایک بار جالب کا شعر بھی پڑھا تھا“

تو خلیفۃ المسیح الرابع کا یہ انداز ملاحظہ کریں۔ یعنی میں اس بات کو اپنے کہنے کی بجائے یہ بات کہتا ہوں کہ حضرت خلیفۃ المسیح الرابع دراصل جماعت کو اور شعراء کو یہ بات سمجھانا چاہتے ہیں کہ بھائی نئے انداز سے نئے ڈکشن سے بات کرو۔ نئے پہلو نکالو بات کرنے کے۔ اب دیکھیے ایک تفسیری متن جو ہے خود حضور خلیفۃ المسیح الرابع کا اس کا ڈکشن ہی بالکل دوسرا ہے۔ میں ایک بات آپ سے عرض کروں کہ میں یہ بات اس لیے یقین سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے ایک بار حضرت خلیفۃ المسیح الرابع نے حکم دیا شعر سنانے کا تو میں بڑی سوچ میں پڑ گیا کہ اس آدمی کو کیا شعر سناؤں؟ یا تو لغت کے شعر سناؤں یا حمد کے سناؤں باقی شعر اگر میں نے سنائے تو کہے گا کیا یہ آدمی؟ کہ تم کیا کر رہے؟ لیکن جب میں نے یہ شعر سنایا:

کچھ عشق تھا کچھ مجبوری تھی سو میں نے جیون وار دیا
میں کیسا زندہ آدمی تھا اک شخص نے مجھ کو مار دیا

تو حضور نے جس محبت و شفقت سے وہ شعر سننے تو مجھے بھی میرے اس سوال کا جواب مل گیا کہ جو کام میں نے فطری طور پر کئے تھے کیا وہ بالکل ٹھیک تھے؟ اور نہ صرف حضور نے یہ اشعار سننے بلکہ ایک بار پھر فرمائش کر کے فرمایا کہ وہ غزل سناؤ۔ اسکے بعد میں نے رنایا

باہر کا دھن آتا جانا اصل خزانہ گھر میں ہے

مہر دھوپ میں جو بجے سایہ دے وہ سچا سایہ گھر میں ہے

کیا سوانگ بھرے روٹی کیلئے غزت کیلئے شہرت کے لیے

سنو شام ہوئی اب گھر کو چلو اک شخص اکیلا گھر میں ہے

اچھا میں آپ سے یہ بھی عرض کر دوں کہ اردو شاعری میں بیوی کو محبوبہ بنانے کا کوئی رواج نہیں۔

”آپ بجا فرماتے ہیں یہ بات میں نے ایک بار خود ایک جگہ بیان کی کہ واحد شاعر میں نے عبداللہ علیم کو دیکھا ہے جس نے بیوی کو اپنے شعروں میں باندھا ہے۔ ورنہ یہ بات تو بد اخلاقی شمار ہوتی ہے شاعروں میں! کہ بیوی کو محبوبہ کے برابر کر دیا“

تو ایک بات تو یہ بھی کہ اس روایت کو میں نے بدلا۔ اور بچوں کو میں نے باندھا شعر میں۔

میرے بچوں کو اللہ رکھے ان تازہ ہوا کے جھونکوں سے

میں خشک پڑتوں کا تھا مجھے کیسا برگ و بار دیا

یہ خیال مجھے کہاں سے پیدا ہوا اگر میرے لاشعور میں یہ بات نہ ہوتی کہ حضرت بانی سلسلہ نے پوری نظم لکھی ہے بچوں کے بارے میں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے پاس خزانے موجود ہیں اور اس صدی کی بڑی شاعری صرف احمدی کر سکیں گے دوسرے کے بس کی بات۔ نہیں یعنی میں اس بات کو کھل کر بالکل صاف کہنا چاہتا ہوں جتنی بھی کوئی مخالفت کرنا چاہے بیشک کرے کہ یہ صدی احمدیوں کی صدی ہے اور احمدی شعراء کے اندر جتنی قوتیں موجود ہیں جتنا دالہانہ پن موجود ہے جتنا اثر موجود ہے دوسرے آدمی کے تجربے میں بھی نہیں آسکتا لہذا اس کے لیے آپ کوئی ایسا گوشہ متعین کریں کہ جہاں نوجوانوں سے کہا جائے کہ لکھیں! آزاد ہو کے لکھیں اور دوسری مجالس میں جا کے شعر سنائیں اور اسکے لیے کوئی پلیٹس نہ پیدا کریں احساس کمتری کا شکار نہ ہوں۔

”ہم عصر شعراء کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے“

آپ یقین جانیں کہ میں پچھلے ۲۰ سالوں سے کسی چیز کو گھاس نہیں ڈال رہا۔ ہم عصر شعراء میں فیض صاحب بھی شامل ہیں فراز بھی ہیں۔ میں جن فراز میں ابوطہی کیا تھا میں نے کہا کہ بھیا! ان لوگوں کی باتیں تو اب گڑبگ ہیں اب تو ہمیں ذرا اور اوپر اٹھنا چاہیے۔ اس لیے کہ میں ان سے کسی بھی طرح سے احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہوں کہ وہاں جو ایک گروہ ان کے ساتھ کھڑا ہو کر آٹو گرائن لے رہا ہے تو میں اس سے محروم ہوں۔ میرے ساتھ بھی ایک گروہ کھڑا ہوا ہے وہاں ساتھ ہی۔ اور اس نظریے کیساتھ کہ میں احمدی ہوں۔ کیونکہ مجھ سے زیادہ مظلوم اس صدی میں اور کوئی نہیں ہے۔ تو مظلوم اگر اپنی آواز تراش نہیں پاتا تو اور پھر کون سا وقت آئے گا شعر کہنے کا! مظلوم کی آواز اتنی شدید اور اثر انگیز ہوتی ہے کہ وہ نئی نئی زبانیں تراش کے لے کر آتا ہے۔

احمدی شعراء کا ذکر " اس ضمن میں کیا آپ احمدی شعراء کے بارے میں بھی کچھ ذکر کرنا پسند فرمائیں گے "

میں نے آج ایک کتاب خریدی روح القدس کے موسیقار اور مجھے اس کتاب کو خریدنے سے ایک مسرت ہوئی اور ایک ملال ہوا۔ ملال مجھے یہ ہوا کہ میری دو چیزیں اسمیں چھپی ہیں اور وہ میرے حافظے میں بھی نہیں ہیں اور یہ انکی محبت کھنی کہ نجانے انہوں نے کہاں سے وہ تلاش کیں۔ بہر حال میں وہ میری۔ ان میں سے ایک تو میری ہے لیکن دوسری کے بارے میں مجھے قطعاً ذہن میں نہیں آتا کہ وہ میری ہے یا نہیں؟ اور ۱۹۷۸ء میں وہ کتاب چھپی ہے اور ۱۹۷۴ء میں میرا پہلا مجموعہ کلام "چاند چہرہ ستارہ آنکھیں" چھپ گیا تھا۔ منتخب کمریوالے جو دوست ہیں انکو کم از کم اتنا ضرور معلوم ہونا چاہیے تھا کہ یہ شاعر ہے جو بھی ہے تو اس کے مجموعے میں سے انتخاب کر لیں۔

"جی ہاں! چوٹی کی چیزیں آنی چاہئیں"

کوئی اس سے بہتر چیز نکال لیں۔ ٹھیک ہے آدمی کلام تو لکھتا ہے۔ لیکن انتخاب بہر حال ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح سے میں نے اور کلام دیکھا اور آج ہی میں نے اس کتاب کو شروع سے لے کر آخر تک دیکھ بھی لیا۔ آج ہی لایا تھا۔ آج ہی ختم بھی کر لی۔ مجھے ایک زمانے میں جناب عبدالسلام اختر صاحب کا کلام بہت پسند تھا۔ ان کے اندر ایک اور قسم کی اپروچ تھی اور ہمارے راجیکی صاحب جو تھے، مصلح الدین راجیکی ان کا کلام پسند رہا۔ اور اسی طرح مجھے بعض اشعار بشیر راجیکی صاحب کے بھی پسند آئے کہ لگتا تھا کہ ان کو حقیقی شاعری پر قدرت کلام حاصل ہے۔

جماعت کے نوجوانوں کو جوہداری محمد علی کے بارے میں بتائیں

صاحب (سابانی پرنسپل تعلیم الاسلام کالج) ہیں۔ اب دیکھیں یہ بوڑھے آدمی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ۴۲/۴۳ سال انکی عمر ہے۔ اور اتنے قریش FRESH لب و لہجے میں وہ شعر لکھتے ہیں۔ اتنا تازہ گو آدمی ہے کہ جماعت کے نوجوانوں کو ان کے بارے میں بتائیں انکی صحبت میں لے جا کر بٹھائیں کہ دیکھو یہ حقیقی شاعر ہیں کیسی بات کہتے ہیں اور انکی شاعری کا، فیصد حصہ جو ہے، جب بھی ان کا کلام چھپا تو وہ ایک بہت اہم شاعر کے طور پر گردانے جائیں گے۔ ان کو میں بہت ہی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ اور خواتین شاعرات میں مجھے صرف ایک شاعرہ جو ہیں وہ ایل کرتی ہیں۔ اُمۃ القدوس صاحبہ۔ انکی تو شاعری ایسی ہے جو دل کو لگتی ہے۔ اس کے علاوہ پچھلے دنوں میں نے دو چیزیں پڑھیں خالد میں۔ میں اس کا ذکر ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے حضور کو دیکھنے سے پہلے اور حضور کو دیکھنے کے بعد کے جذبات کا ذکر کیا۔ ان کا نام کیا ہے؟

Digitized By Khilafat Library Rabwah

"ان کا نام طاہر عارف ہے"

جی وہی، اب لکھنے والے نے صرف دو چیزیں لکھی ہیں اور ان صرف دو چیزوں سے وہ مجھ سے متعارف ہو گیا۔ صرف دو چیزیں ان کی میں نے پڑھیں۔ اب جب بھی ان صاحب کا نام آئے گا میں وہاں کھڑا ہو جاؤں گا اور ان صاحب کا شعر ضرور سنوں گا اور پھر آگے بڑھوں گا تو وہ رو تہ جو ہے وہ مجھے بہت ہی محبوبانہ لگا۔ ان کا طرز کلام بہت رچا بسا لگا۔

"کل جب آپ سے گفتگو ہو رہی تھی تو آپ نے ڈاکٹر فہیدہ صاحبہ کا بھی ذکر کیا تھا"

جی ہاں! میں سمجھتا تھا کہ ڈاکٹر فہیدہ کوئی بہت نو عمر خاتون ہوں گی۔ ان کے جذبات سے میں یہ محسوس کرتا تھا۔ لیکن آج مجھے احساس ہوا کہ میرا خیال درست نہ تھا۔ ان کے پاس جذبے کی جو فروانی ہے وہ مجھے بہت پسند آتی ہے۔ ایک دم والہانہ اور تیز جذبہ ہے کراچی سے ہماری ایک خاتون اُمۃ الباری ناصر صاحبہ لکھتی ہیں کبھی کبھار ان کے اشعار بھی متاثر کرتے ہیں لیکن یہ ہے کہ اُمۃ القدوس صاحبہ کے بارے میں لگتا ہے کہ جیسے انہوں نے بغور حضرت نواب مبارکہ بیگم صاحبہ کے کلام کا مطالعہ کیا ہے اور وہ سمجھتی ہیں کہ شاعری میں اظہار کی قدرتیں کیسے بروئے کار آنی چاہئیں۔ اور لگتا ہے کہ انہیں لفظ کو برتنے اور سمجھنے کا ایک سلیقہ ہے۔ مثلاً میں نے ان کو پڑھا۔ مجھے انکی بہت سے اشعار اچھے لگے۔ مبارک احمد عابد صاحب اور ایک پرویز پروازی صاحب ہیں۔ بلاشبہ جہاں تک قدرت کلام کا تعلق ہے وہ انہیں خوب حاصل ہے۔ احمدی شعراء میں آپ نے ایک صاحب صابر ظفر صاحب کا نام بھی سنا ہوگا

"جی ہاں! اتفاق سے وہ ہمارے رسالوں میں متعارف نہیں ہیں"

ان کا ابتدائی تعارف تو لاہور سے ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ ”ابتداء“ لاہور ہی سے چھپا تھا لیکن دوسرا مجموعہ ”دھواں اور پھول“ کا پیش لفظ میں نے لکھا۔ اور ان کے لیے دعا کریں۔ وہ باقاعدہ احمدی شاعر ہیں۔ احمدی کی حیثیت سے ہی پہچانے جاتے ہیں اور بہت مضبوط اور طاقتور شاعر ہیں۔ اور میں نے ایک کلام کا حصہ پڑھا۔ اسلام آباد میں وہ دوست رہتے ہیں۔ وہیں پڑھاتے ہیں استاد ہیں۔ اکبر حمیدی صاحب۔ انکی شاعری میں وہ بات جو میں عرض کر رہا ہوں وہ پائی جاتی ہے۔ اور ہمارے ایک دوست ملتان میں تھے۔ ہماری ان سے ایک بار ملاقات بھی ہوئی ان کے ایک نظم مثنوی

..... قصائد ہو گیا وہ شخص۔ دعا ہو گیا وہ شخص

وہ رشید قیصرانی صاحب ہیں۔

یہ احمدی شعراء کا وہ گروہ ہے۔ جو باہر متعارف ہیں تو ممکن ہے کہ ہم خود احمدی شعراء سے متعارف نہ ہوں یا احمدی شعراء نہیں جانتے نہ ہوں لیکن باہر کی جو دنیا ہے وہ ہمیں احمدی شاعر کی حیثیت سے جانتی ہے۔ ہمارے ایک بزرگ کا نام ہیں اس وقت دعا کی عرض سے لینا چاہتا ہوں اور وہ تھے پروفیسر ڈاکٹر نصیر احمد خان مرحوم۔ جب میں آیا کرتا تھا تو وہ مجھے گھر بلایا کرتے تھے۔ شاعر بنا کرتے تھے۔ ان کے کلام میں بڑی رنگینی تھی۔ انکی شاعری بھی بھلی لگی مجھے اور اپنی وفات سے چند دن پہلے انہوں نے مجھے اپنی کتاب بھی بھجوائی۔ اور کوئی نام اگر میرے ذہن میں نہیں آ رہا تو وہ مجھ سے خفانہ ہوں کہ کوئی نام ذہن سے اتر بھی سکتا ہے میں جنہوں نے پچھلے دنوں ان پر مثنوی سلسل غزل مثنوی۔

ہم تیرے آستان سے ہواٹے

کمال چیز تھی وہ۔ بہت خوب لکھی انہوں نے۔ بہت خوب۔ قیس مینائی صاحب ہمارے شہر کے ہیں۔ لیکن ان سے بہت کم ملاقات ہوتی ہے وہ ہماری پہلی تقریب میں بھی شامل ہوئے۔ قطعات بھی انہوں نے پڑھے بڑی محبت سے اور بس ایک استاد شاعر کا رویہ ہے ان کا۔ مستحکم کلام لکھتے ہیں۔ شاعر کی بات یہ ہونی چاہیے کہ اگر اس کے کلام سے اس کا نام بٹا دیا جائے تو پتہ چل جائے کہ یہ فلاں شاعر کا شعر ہے۔ ہمارے منفرد لب و لہجے کے جو لوگ ہیں وہ اس قدر نہیں جس قدر ہونے چاہئیں اگر ہیں تو کہیں پوشیدہ ہوں گے۔

جہاں تک احمدی شعراء سے بطور احمدی تعصب برتنے جانے کا تعلق ہے وہ اپنی جگہ ہے لیکن کوئی شخص اس شعر کو کیسے جھٹلائے گا جو اسے ایک دفعہ پسند آئے گا۔ اب ۱۹۶۵ء میں جب لوگ قومی نغمے لکھ رہے تھے میں نے ایک غزل لکھی۔

خیال و خواب ہوئی ہیں محبتیں کیسی
لہو میں ناپچ رہی ہیں یہ کشتیں کیسی
ہوا کے دوش پہ رکھے ہوئے چراغ ہیں ہم
جو بچہ گئے تو ہوا سے شکایتیں کیسی

احمدی شعراء کی خدمت میں ایک بات یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جس جس علمی حلقے میں تعصبات کی فضا کے باوجود ہمارے لیے کوئی پذیرائی ہے جن کی باتوں کا کوئی رخ ہمیں قابل قبول ہے ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی جگہ سے نکل کر ان سے بھی ملیں اور انکی باتیں بھی سنیں۔ جیسے کہ میں بتا چکا ہوں کہ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی اور رابع کی شاعری سے ان اصولوں کو اخذ کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ فیض اور غالب وغیرہ کے اشعار پڑھتے ہیں اس کی تشریح کرتے ہیں تو اس سے احمدی شعراء کو سمجھنا چاہیے کہ یہ خطاب اسے ہے۔ اور اب جس غالب نے پیدا ہونا ہے حضرت مسیح موعود کی بعثت کے بعد وہ غالب احمدی شعراء میں سے ہی کوئی ہوگا۔ وہ میر اب احمدی شعراء میں سے ہی اب پیدا ہوگا۔ اور وہ مومن اب احمدی شعراء میں سے ہی پیدا ہوگا۔ باہر کی فضا میں اب یہ امکانات رہے ہی نہیں اس لیے کہ وہ مصنوعی اور ہیئت کی فضا بن چکی ہے۔ باہر کے شاعر صرف ہیئت کو اختیار کرتے ہیں کہ ہم نے نثری نظم لکھنی ہے، ہم نے آزاد نظم لکھنی ہے۔ ہم نے فلاں کام کرنا ہے۔ انکا مواد CONTENT ختم ہو چکا ہے

اور ہمارے اندر تو مواد بہت ہے۔

”بڑی پر لطف باتیں ہیں آپ کی۔ ہماری سوچ کی کئی نئی کھڑکیاں اور کئی نئے دروازے کھلے اور امید ہے کہ اس انٹرویو سے ایک نئی سوچ جنم لے گی۔“

بس میری درخواست یہ ہے کہ گفتگو میں اگر کہیں حد ادب سے میں نکل گیا ہوں تو ان الفاظ کو بغیر کسی رو رعایت کے قلمزد کو دیجئے میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے بزرگ شفقت بھی بہت کرتے ہیں۔ حضرت خلیفۃ المسیح الثالث کو میں نے کلام سنایا۔ حضرت خلیفۃ المسیح الرابع کو تو میں نے بہت کلام سنایا۔ یعنی میں حضور کو خاصی دیر تک اشعار سناتا رہا اور آپ نے خود کیسٹ پر ریکارڈ کیا اور میں نے ہر قسم کے اشعار سنائے۔ کوئی یعنی یہ بات نہیں سنی کہ مجھے یہ کہتے کہ یہ کیا طرز سخن تم نے اختیار کیا۔ مجھے ویران سوائے کا دیا پر بہت داد دی۔

بعض احمدی شعراء دور کیوں چلے جاتے ہیں ”ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ہمارے احمدی نوجوان شعر و سخن کی وادی

میں قدم رکھتے ہیں تو ان میں سے بعض آہستہ آہستہ احمدیت سے دور جانا شروع ہو جاتے ہیں اور چند ایسے ہیں جو صبح رہتے ہیں۔ اس وجہ سے ایک تو ہمارے احمدی شعراء کے بارے میں منفی فضا پیدا ہو جاتی ہے دوسرا یہ نقصان ہوتا ہے کہ نئے لوگ آنے سے چپکاتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے اور اس کا حل کیا ہے“

یہ بہت ہی بنیادی اور اہم بات ہے۔ میں آپ سے یہ عرض کر دوں کہ اگر کوئی چیز گھر میں نصیب ہو جائے تو آدمی باہر نہیں جاتا پہلے تو اس بات کا تجزیہ کرنا چاہیے کہ وہ کون سے نفسیاتی اسباب ہیں جنکی وجہ سے وہ باہر کی فضا میں جا کر گم ہو جاتے ہیں۔ پہلا سبب اس کا یہ ہے کہ جتنی ان کے جذبول کی قدر کرنی چاہیے اتنی آپ نہیں کرتے پھر اشاعت کے ذرائع یعنی ہمارے جماعتی رسالے وغیرہ وہ ان کو قبول نہیں کرتے ساتھ ساتھ یہ کہ اگر وہ قبول کرتے بھی ہیں تو ان کے لیے ساتھ ساتھ یہ پرالم ہو جاتا ہے کہ جب وہ ایک زمانے تک آپ کے پرچوں میں چھپتے رہیں تو دوسرے لوگ ان کو محض ایک مذہبی شاعر قرار دے دیتے ہیں۔ یعنی آپ کے پرچوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اگر اس میں کوئی چھپے تو عام غیر احمدی افراد یہ سمجھتے ہیں کہ یہ محض احمدی نقطہ نظر کے شاعر ہیں اور بس وہیں تک محدود ہیں۔ تو دوسرے پرچے انہیں چھپانے سے تعصب برتتے ہیں۔ لہذا یا تو خالد میں کوئی ایسا حصہ مخصوص کیا جائے جس میں ادبی حصے کے حوالے سے ان نوجوانوں کو جگہ دی جائے کہ جہاں اس بات کی ضرورت نہ ہو کہ مسلکاً وہ آپ کی ضرورت کا اظہار کر رہے ہیں یا نہیں۔ میں جو یہ بات عرض کر رہا ہوں اس کے پیچھے ایک بہت مستحکم دلیل ہے۔ ترقی پسند تحریک چلی تو اس زمانے کے شعراء نے اگر کہیں عودت کا ذکر کر دیا تو انہوں نے فوراً فتویٰ دیا کہ یہ ہمارے نقطہ نظر کا آدمی نہیں ہے اور بعد میں ان لوگوں نے جو نہ مزدور سے نہ کسان سے کسی قسم کی محبت رکھتے تھے انہوں نے ایک لغت بنائی اور اس لغت کو سامنے رکھ کر انہوں نے شعر لکھنے شروع کر دیئے۔ اسی طرح کی ایک لغت آپ کے ہاں بن رہی ہے کہ ان مخصوص الفاظ کی مدد سے کسی نے شعر لکھے اور وہ احمدی شاعر کے نام سے آپ کے ہاں معروف ہو رہا ہے۔ انہیں چاہیے یہ کہ وہ اس قسم کی کسی لغت کے پابند نہ ہوں کہ اس قسم کے الفاظ استعمال کر کے ہم احمدی شاعروں کی فہرست میں اپنا نام لکھالیں گے ان کے پاس نمونے MODELS ہونے چاہئیں اس شاعری کے جو اپنے باطن میں تو احمدی شاعری ہو اس کے ظاہری لب و لہجے میں اس کے وسیع امکانات ہوں۔ اور مختلف راستوں سے اس تک پہنچیں اگر آپ دس بارہ صفحات ایسے اپنے خالد میں رکھیں جہاں ادبی مباحث کے ساتھ، ادبی طرز کلام کے ساتھ ان شعراء کو جو نئے لکھنے والے ہیں آپ چھاپیں اور اس میں یہ ضروری نہ ہو کہ وہ خالص مذہبی موضوعات پر لکھ رہے ہوں بلکہ محض خالص شاعرانہ اپروچ کا اظہار کریں پھر یہ فرسٹریشن جو ہے وہ ختم ہو جائے گی۔

”حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کا ایک ارشاد موجود ہے جس میں حضور نے زور دیکر فرمایا ہے کہ ہماری جماعت کو چاہیے کہ وہ شعر کہنے کو ترقی دیں فن شعر کوئی کو ترقی دیں وغیرہ“

آخر میں جناب عبید اللہ علیم صاحب نے اپنی ایک نہایت خوبصورت اور اچھوتے انداز کی نظم ”وصالیہ“ سنائی جو شاید اردو ادب میں ہی نہیں بلکہ انگریزی ادب میں بھی اپنی طرز کی واحد نظم ہے۔ جس میں وصال کے موضوع کو بڑی خوبصورتی اور چابکدستی سے باندھا گیا ہے۔ یہ نظم جناب علیم کے مجموعہ کلام ”ویران سوائے کا دیا“ میں شامل ہے۔

مقام محمود

(جناب عبید اللہ علیم کی ایک پرانی نظم)

مال و متاع جان و دل آپ پر سب تیار ہے
 میرے حضور آپ کو دینِ ہدی سے پیار ہے
 میرے حضور آپ سے رُوح کو زندگی ملی
 میرے حضور آپ سے زندگی باوقار ہے
 میرے حضور کی طرف کیسے بڑھیں نہ منزلیں
 راہِ وفا میں ہر قدم آپ کا استوار ہے
 میرے حضور آپ سے کفر کی زندگی حرام
 میرے حضور ہی سے حق دہریں آشکار ہے
 میرے حضور آپ سے ٹوٹ گیا طلسم شب
 میرے حضور صبح نو آپ سے جلوہ بار ہے
 میرے حضور آپ سے آج ہے عظمتِ چمن
 آج بھی یہ چمن حضور آپ سے پر بہار ہے
 آپ کی مدح میں حضور کہہ نہ سکا علیم کچھ
 پڑھنے کے بعد اپنی نظم آپ ہی شمسار ہے

اخبارِ مجالسآگے قدم بڑھائے جا!

گئیں۔

شعبہٴ اعتماد

گلبرگ لاہور:- سیلاب زدگان کے لیے ۳۵ خدام نے کپڑے اکٹھے کیے۔

مغلیپورہ لاہور:- ۲۱ اگست ۱۹۸۸ء کو عاملہ کی میٹنگ ہوئی۔ قائد صاحب مغلیپورہ نے بعض کمیٹیاں تشکیل دیں۔

ضلع سیالکوٹ:- پچاس دیہات کے بیس ہزار افراد میں اشیائے ضرورت تقسیم کی گئیں۔

شاہدرہ ٹاؤن لاہور:- ۱۶ ستمبر کو خدام کا اجلاس ہوا۔ حاضری خدام ۲۵۔ نیز اسی ماہ دو مجلس عاملہ کے اجلاس بھی ہوئے۔ ۲۱ اکتوبر کو اجلاس عام ہوا۔ ۲۰ خدام شامل ہوئے۔ ۲ عاملہ کے اجلاس ہوئے۔

ضلع شیخوپورہ:- سیلاب زدگان کی امداد کے لیے ۲۳۷۲ روپے نقد دیئے گئے۔ علاوہ ازیں ۱۱۳۷ روپے سے غرابہ و مساکین کی امداد کی گئی۔ اس کے علاوہ کپڑے بھی مہیا کیئے گئے۔

خدمتِ خلقتربیتشاہدرہ ٹاؤن لاہور:-

شاہدرہ ٹاؤن لاہور:- خدام نے ۲۵، ۲۲ اکتوبر کو نماز تہجد باجماعت ادا کی۔

خدام نے سیلاب زدہ علاقوں میں نوراک مہیا کی، گھروں میں کپڑے تقسیم کیے۔ سیلاب زدہ گھروں کی مرمت کا سلسلہ جاری ہے۔

نوکوٹ ضلع تھریپارکر:- ۱۶ نومبر کو ایک تربیتی کلاس منعقد ہوئی۔

ضلع حیدرآباد:- ۵۰ بچوں اور ۱۰ بڑوں کو موسمی بنجار کے انجکشن فری لگائے گئے اور گولیاں دی

دسمبر ۱۹۸۸ء

سالانہ اجتماع ہوا۔ اجلاس کی کل حاضری ۱۸۶ تھی۔
علی اور ورزشی مقابلے بھی ہوئے۔

شاہدہ ٹاؤن لاہور :- ۲۹ اکتوبر کو سیرۃ النبیؐ

کا جلسہ ہوا۔ کل ۲۵ افراد شامل ہوئے۔ پھر سیرۃ النبیؐ
کا اجلاس ۱۶ ستمبر کو ہوا۔ حاضری ۲۶ تھی۔

سلطان پورہ لاہور :- خدام کا سالانہ اجتماع

منعقد ہوا جس میں ۱۱۰ خدام، ۲۰ انصار، ۷۰ اطفال
شامل ہوئے۔ خدام کے علی اور ورزشی مقابلے بھی
ہوئے۔ (تاریخ درج نہیں)

وقار عمل

شاہدہ ٹاؤن لاہور :-

۲۸ اکتوبر کو مثالی وقار عمل ہوا۔ ۲۰ خدام شامل
ہوئے۔ ۳ گھنٹے کام ہوا۔

نو کوٹ ضلع تھر پارکر :- ۱۹ نومبر کو مثالی وقار عمل

منایا گیا۔ ۶ گھنٹے کام ہوا۔ ۱۴ خدام نے ۲۱۱۲ مربع فٹ
کھدائی برائے تالاب کی۔

بدو ملی :- ۲۱ اکتوبر کو انکے زیر اہتمام حلقہ کا ایک مثالی

وقار عمل ہوا جس میں کل ۱۶۰ خدام، اطفال اور انصار
شامل ہوئے۔ ۳ مقامات پر کام ہوا۔

ضلع شیخوپورہ :- ماہ ستمبر میں خدام نے ۲۸ گھنٹے وقار عمل
کر کے بیت الاحمدیہ فاروق آباد اور عربیہ

گلبرگ لاہور :- ماہ اکتوبر میں ایک نئے نماز

سنٹر کا اجرا کیا گیا۔ حلقہ جات میں تربیتی دورے
کئے گئے۔ ۲۸ اکتوبر کو یوم والدین منایا گیا جلسہ کی
کل حاضری ۲۰۰ تھی۔

شاہدہ ٹاؤن لاہور :- ۱۶ ستمبر کو نماز تہجد

ادا کی گئی۔ کل افراد ۳۴ تھے۔ قیام نماز کے لیے ہر
خادم سے رابطہ قائم کیا گیا۔

صحۃ جسمانی

مجلس گوندل فارم اور لطیف آباد کے درمیان
فٹ بال اور کرکٹ کا میچ ہوا۔

لانڈھی کورنگی کراچی :-

۸ جولائی ۱۹۸۸ء کو کلری جھیل میں سالانہ
پکنک منائی گئی۔ دوران پکنک نماز کی ادائیگی سے
غیر از بہانہ بہت متاثر ہوئے۔

گلبرگ لاہور :- ۶ کرکٹ میچ کھیلے گئے۔

شاہدہ ٹاؤن لاہور :- ۶ ستمبر کو ایک سائیکل

سفر ہوا۔ ۱۱ خدام، ایک طفل نے ۲۰ کلومیٹر کا
سفر کیا۔

جلسے واجتماعات

مغلیہ لاہور :- ۱۵/۱۶ ستمبر ۱۹۸۸ء کو

دوسرے کھڑکی دروازوں پر رنگ روشن کیا

مقابلہ سالانہ مقالہ نویسی

امسال شعبہ تعلیم مرکزیہ کے تحت سالانہ مقابلہ مقالہ نویسی کا عنوان ”خدام الاحمدیہ کے پچاس سال“ تھا۔ کل ۱۷ مقالے موصول ہوئے جن کا نتیجہ مندرجہ ذیل رہا :-

اولیٰ : مکرم ملک محمود احمد صاحب ناصر دارالرحمت شرقی الف - ربوہ

دوسرے : مکرم سید بشارت احمد صاحب شاہ عزیز آباد - کراچی

سوم : مکرم کرامت حسین صاحب مختار اورنگی ٹاؤن - کراچی

اللہ تعالیٰ ان خدام کے لیے یہ اعزاز مبارک کرے۔ آمین

(مہتمم تعلیم مرکزیہ)

دُعائے مغفرت

محترم شاقب زیروی صاحب مدیر ہفت روزہ ”لاہور“ کی والدہ محترمہ عزیزہ بیگم صاحبہ ۱۱ نومبر ۱۹۸۸ء کو میوہسپتال میں بعمر ۹۰ سال وفات پا گئیں۔

مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۸۸ء کو بعد نماز فجر محترم مولانا دوست محمد صاحب شاہد نے نماز جنازہ پڑھائی اور تدفین کے بعد دعا کرائی۔

مرحومہ قرآن کریم کی عاشق تھیں۔ قرآن کریم پڑھنا اور پڑھانا ان کی زندگی کا مرغوب ترین مشغلہ تھا۔

باقاعدہ نماز تہجد ادا کرنے والی تھیں۔ اللہ تعالیٰ

سے دعا ہے کہ وہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ ترین

مقامات سے نوازے۔ آمین

اعلان نکاح

میرے بیٹے عزیزم عامر رفیق قادر صاحب آف کینڈا کا نکاح عزیزہ نیلو فرامہ الحیب بنت برادر مکرّم کیپٹن محمد اکبر صاحب ساہی چک ۲۵۲ ج۔ ب قادر آباد ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ کے ساتھ مبلغ تیس ہزار روپے حق مهر پر مکرم محترم میر عبدالباسط صاحب مربی سلسلہ احمدیہ نے مورخہ ۱۱ نومبر ۱۹۸۸ء کو بعد نماز عصر بمقام بیت الذکر چک ۲۵۲ ج۔ ب قادر آباد میں پڑھایا۔

احباب جماعت سے نکاح کے بابرکت ہونے کے لئے دعا کی درخواست ہے۔

(ڈاکٹر رفیق احمد ساہی - لاہور)